

Mumcu Kadıköy'de anıldı

Uğur Mumcu, katledilişinin 30'uncu yılında Kadıköy Belediyesi CKM'de anıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, Mumcu'nun 30 yıl önce yazdıklarının bugün de geçerliliğini koruduğunu söylerken, gazeteci İsmail Saymaz da Mumcu'nun Türk araştırmacı gazeteciliğinin kurucu babası olduğunu belirtti ● Sayfa 12'de



Kadıköy'ün iki yıldızı kaydı

Kadıköy, basın ve sinema dünyasından iki önemli ismi kaybetti; Orhan Erinc ve Yalçın Yelence. Babiali'nin mühim kalemlerinden Erinc ve çekimleri Kadıköy'de gerçekleştirilen efsane dizi Bizimkiler'in usta yönetmeni Yelence'nin röportajlarını yayınlıyoruz ● Sayfa 9'da



GazeteKadıköy

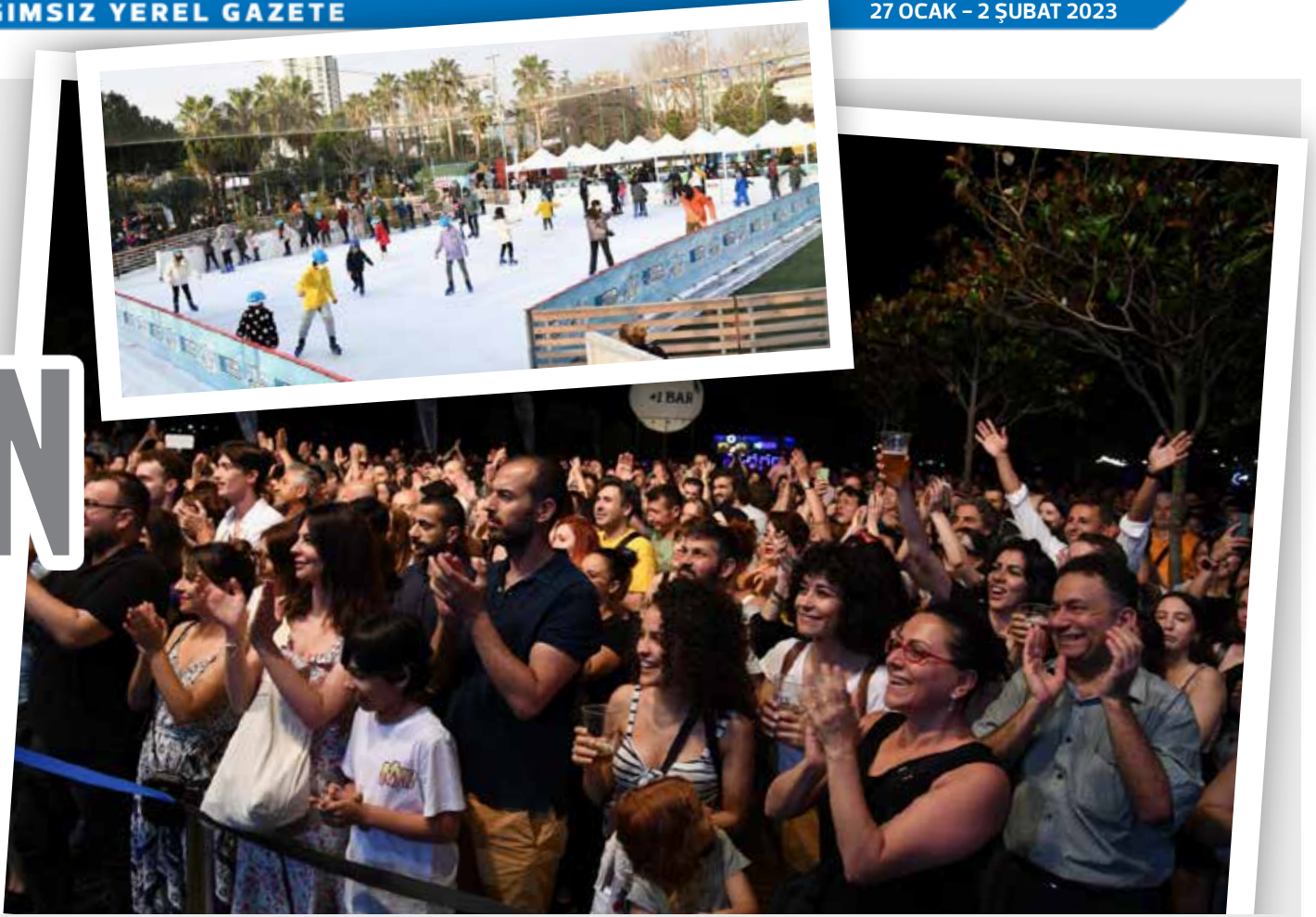
www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 23 / Sayı: 1175

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 OCAK - 2 ŞUBAT 2023

Rakamlarla BELEDİYESİNİN 1 yılı



■ 157 bin 360 kişiye ücretsiz sağlık hizmeti sağlandı, 1.471 haneye alışveriş kartı verildi,
■ 65+ yaş üstü ve hastalar için evlere 150 bin öğün sıcak yemek götürüldü,
■ 25 bin 122 köpek ve kedi tedavi edildi,
■ 7 bin 63 adet ücretsiz momografi ve

ultrasonografi çekildi, smear testi yapıldı,
■ Buzzfest'e 42 bin 175 kişi katıldı, toplam spor etkinliklerinden faydalananların sayısı ise 95 bin 470 kişi oldu
■ Sinematek/Sinema Evi, Alan Kadıköy, CKM, Kozyatağı Kültür Merkezi, Süreyya Operası,

Özgürlük Parkı ve Kalamış Yaz Festivali kapsamında 1.194 etkinlik düzenlendi, bu etkinliklere 394 bin 382 kişi katıldı
■ Evlendirme Dairesi'ne yerleştirilen güneş panelleri ile 920 bin liralık tasarruf sağlandı
● Sayfa 3'te

Son derece sıradan, bir o kadar sıra dışı



BEGÜM KAKI 7'de

Bir caz yarımadasıydı Ayşe Gencer



MURAT BEŞER 11'de

Abdülhamit devrinde Kadıköy'de Demiryolu ile Şamil ve Rıdvan Paşalar



PINAR ERKAN 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlatmalar - 199



İLHAN BERK 5'te



"Şehrazat'ın Son Sözleri"

Kadıköylü yazar Ece Erdoğmuş Levi, öldürülmek için binbir gece masal anlatan Şehrazat'tan yola çıkarak, "Şehrazat'ın Son Sözleri" isimli roman yazdı. 2022 yılının da 355 kadının öldürüldüğünü hatırlatan Levi, "Kadınlar katledilirken başka ne yazabiliriz ki" dedi ● Sayfa 4'te



Kadıköy'de yarıyıl şenliği

Kadıköy Belediyesi, karne sevinci yaşayan çocukların yarıyıl tatilinin iyi geçmesi için masaldan heykel atölyesine, kitap günlerinden tiyatroya kadar dolu dolu bir programa imza attı ● Sayfa 8'de



"Kaldırımları özgürleştireceğiz"

» Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, ilçede kaldırımları işgal ettikleri için toplatılan skuterlerin sahibi olan firmaların yetkilileriyle toplantı yaptı. Sorunun konuşularak çözülmesi gerektiğini vurgulayan Odabaşı, 1 Şubat Çarşamba gününden itibaren kaldırımlara konan her türlü eşya, araç ve gerecin toplatılacağını söyledi ● Sayfa 2'de



Odunlar da güzelleşir

» Zühtüpaşa Kördere Sokağı'ndaki Odun Güzellik Merkezi'nde çöpe atılan, uzun yıllar kapı, dolap olarak kullanılan ya da bir parça odun olarak kalmış her şey Alper İşildar tarafından başka bir objeye dönüştürülüyor ● Sayfa 11'de

"Gezegen Arşivleri" açıldı

Albert Kahn'ın "Gezegen Arşivleri" koleksiyonundan yaklaşık 70 bin renkli fotoğraf erişime açıldı. 20. yüzyıldaki insan faaliyetlerinin kaydının tutulduğu bu arşivde 1900'lü yılların başına ait İstanbul fotoğrafları da yer alıyor ● Sayfa 7'de



Aile tariflerinden kitaba

Sosyal medya üzerinden yayımladığı video serisiyle hem aile tariflerini hem de kültürün bir parçası olan lezzetleri genç nesillere aktarmaya çalışan Lian Penso Benbasat'ın topladığı tarifler, Köklere Dönüş: Nesilden Nesile Geçen Yemekler isimli kitapta bir araya geldi ● Sayfa 10'da



ÇÖZÜM İÇİN Ortak adım ATILDI

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'de kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.

Odabaşı'nın açıklamasının ardından 17 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi ekipleri uygunsuz park edilen ve yaya geçişini engelleyen skuterleri toplamaya başladı. Odabaşı 18 Ocak Çarşamba günü sosyal medya hesaplarından yaptığı bir paylaşım ile şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ KONUSULDU

Odabaşı'nın çağrısı yanıt buldu ve 23 Ocak Pazartesi günü dört skuter firmasının yetkilileri Odabaşı ile bir toplantı gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi'nde gerçekleşen toplantıya İBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Buğra Gökçe ve İBB Ulaşım Daire Başkanı Utku Cihan da katıldı. Yaklaşık iki saat süren toplantının ardından Odabaşı basına açıklama yaptı.

Kadıköy'de kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.



Bir düzenleme olana kadar toplantıların ve görüşmelerin devam edeceğini söyleyen Odabaşı, "Maalesef bu düzenlemeyi yapacak ana kurumlar İç İşleri Bakanlığı, Ulaştırma ve Altyapı Bakan-

"KONUŞARAK ÇÖZECEĞİZ"

Toplantıya dört firmadan yetkililerin katıldığı toplantıda Odabaşı, "Bu sorunun çözümü noktasında biz öneri paketini sunacağız. Öncelikle konuşmaya başladık. En önemli başarımız konuşma ortamını sağlamak oldu. Bu konuşmalardan çözüm önerileri çıkacak ancak bu önerileri konuşmak için çok erken. Çünkü daha yeni tanışıyoruz. Ne istemediğimizi firmalara söyledik. Firmaların temsilcileri de isteklerini ve taleplerini kısmen dile getirdiler. Burada bugün bir karar aldık diyemeyiz ama bu sorunu konuşarak neleri yapacağımızı neleri yapamayacağımızı kapsayan bir çalışma sürecini başlattık. Kadıköy tek başına bu sorunun kaynağı değil, tek başına da bu sorunu çözemez. Alınacak kararlar tüm Türkiye'de uygulanacak. Kadıköy'ü pilot bölge olarak düşünebiliriz. Çünkü sorunun en fazla yaşandığı yer Kadıköy. Buradan çıkan model tüm Türkiye'de uygulamaya geçireceğiz. Sorunun çözümünü yaşayanlar bilir anlayışla bu sorunu İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile birlikte tüm Türkiye'ye örnek olacak şekilde çözeceğimize eminim." dedi.

Bir düzenleme olana kadar toplantıların ve görüşmelerin devam edeceğini söyleyen Odabaşı, "Maalesef bu düzenlemeyi yapacak ana kurumlar İç İşleri Bakanlığı, Ulaştırma ve Altyapı Bakan-



lıği ile Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Sivil toplum kurumlarının ve yayaaların da görüşlerini alarak bu sorunun çözümü noktasında biz öneri paketini sunacağız. Öncelikle konuşmaya başladık. En önemli başarımız konuşma ortamını sağlamak oldu. Bu konuşmalardan çözüm önerileri çıkacak ancak bu önerileri konuşmak için çok erken. Çünkü daha yeni tanışıyoruz. Ne istemediğimizi firmalara söyledik. Firmaların temsilcileri de isteklerini ve taleplerini kısmen dile getirdiler. Burada bugün bir karar aldık diyemeyiz ama bu sorunu konuşarak neleri yapacağımızı neleri yapamayacağımızı kapsayan bir çalışma sürecini başlattık. Kadıköy tek başına bu sorunun kaynağı değil, tek başına da bu sorunu çözemez. Alınacak kararlar tüm Türkiye'de uygulanacak. Kadıköy'ü pilot bölge olarak düşünebiliriz. Çünkü sorunun en fazla yaşandığı yer Kadıköy. Buradan çıkan model tüm Türkiye'de uygulamaya geçireceğiz. Sorunun çözümünü yaşayanlar bilir anlayışla bu sorunu İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile birlikte tüm Türkiye'ye örnek olacak şekilde çözeceğimize eminim." dedi.



"KALDIRIMDAKİ HER ŞEY KALDIRILACAK"

Odabaşı 26 Ocak Perşembe günü bir açıklama daha yaparak, "Kadıköy Belediyesi olarak kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.

Odabaşı şunları söyledi: "Son günlerde kamuoyu tartışmalarının odağında yer aldığı üzere, ilçemiz Kadıköy'de sayısı kontrolden çıkan ve gelişigüzel parklanmalar sebebiyle yayaların kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.

Avrupa'da skuter düzenlemeleri yolda

E-skuter ve e-bisiklet gibi mobil araçlar son yıllarda ulaşımın bir parçası olmaya başladı. Avrupa'nın birçok büyük şehrinde yaygın bir şekilde kullanılan bu araçlar Türkiye'de de özellikle son beş yıldır kullanılıyor. Ancak bu araçların sayısının artmasıyla birlikte kamusal alandaki sorunlar da artış gösterdi. Özellikle kaldırım park edilen ve yaya geçişini engelleyen skuterler vatandaşlar tarafından şikâyet ediliyor. Peki e-skuter kullanımı nasıl düzenlenmeli? Bunun için neler yapıldı ve yapılıyor?

E-skuter kullanımına düzenleme getiren yönetmelik 2021 yılının Nisan ayında Resmî Gazete'de yayımlandı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın birlikte hazırladığı yönetmeliğin amacı "Paylaşımlı elektrikli skuter işletmeciliğini düzenlemek, ulaşımın çevre üzerindeki egzoz emisyon ve karbon salınımı gibi olumsuz etkilerini azaltarak çevresel değerleri korumak. Kısa mesafeli seyahatlerde şahsi araç kullanımını yerine paylaşımlı e-skuter kullanımının yaygınlaştırılmasıyla e-skuterlerin diğer ulaşım türleri ile entegre etmek" olarak ifade edilmiştir.

KURALLAR NELER?

Yönetmelikte belirlenen kurallara göre e-skuter kullanıcıları şu kurallara uymak zorunda:

► Karayollarında bisiklet yol ve şeritlerinde 15 yaşını bitirmiş olanlar elektrikli bisiklet ve e-skuter kullanabilecek.

► Sürücüler, sağa ve sola dönüşlerde, bisiklet yolundaki ve şeritindeki bisiklet ve e-skuter kullananlara ilk geçiş hakkını vermek zorunda olacak. Aynı bisiklet yolu veya şeridi varsa e-skuterler taşıt yolunda, motorlu bisikletler ise bisiklet yolunda sürülecek.

► Ayrıca, iki elle sürülmesi zorunlu olacak e-sku-



E-skuter kullanımında uyulması gereken kurallar neler? Firmalara ve kullanıcılara hangi görevler düşüyor? Avrupa ülkelerinde hangi önlemler alınıyor? Bu soruların cevaplarını aradık

terlerde sırta taşınabilen kişisel eşya dışında yük ve yolcu taşınamayacak. E-skuterler otoyollarda, şehirlerarası karayollarında ve azami hız sınırı saatte 50 kilometre üzerinde olan kara yollarında kullanılmayacak. Yayalar bisiklet trafiğine engel olmamak şartıyla veya yaya yolu bulunmayan yerlerde bisiklet şeridini kullanabilecek.

► Bisiklet yollarının ve şeritlerinin, bisiklet ve elektrikli skuter park ve şarj istasyonlarının, yaya yollarının ve yürültü bariyerlerinin planlanması, projelendirilmesi, yapımı, bakımı ve onarımıyla ilgili işler belediyeler tarafından yürütülecek.

► E-skuterler park edilirken yayaların ve engellilerin güvenliği göz önünde bulundurulacak.

► Paylaşımlı e-skuterlere izin verilirken, özellik-

le toplu taşıma hatları ile entegrasyon, arz/taalep dengesi göz önünde bulundurulacak. Büyükşehirlerde izin verilecek her bir ilçedeki nüfus, büyükşehir olmayan yerlerde belediye nüfusunun en fazla 200'de biri kadar olacak şekilde e-skuter izni verilecek. Nüfusun mevsimsel veya dönemsel değişiminin kullanım talebini artırması ile kapasite kullanım durumu ve benzeri gerekçelerle ikinci fıkraya ile belirlenen sayı yüzde 50'ye kadar artırılabilecek.

AVRUPA'DA NELER YAPILIYOR?

E-skuter kullanımının yarattığı sorunlar Avrupa'da da tartışılıyor. Kadıköy Belediyesi Akademisi, Milano, Floransa, Viyana ve Lizbon'da alınacak önlemleri derledi. Kadıköy Belediyesi Akademisi'nin internet sitesinde yer alan bilgilere göre Milano Belediyesi kentteki paylaşım elektrikli mobilite sektörüne, daha spesifik olarak da e-skuterlere karşı daha sert davranmaya karar verdi. Önümüzdeki yılın ilk çeyreğinde, yetkililer mevcut paylaşım skuter filosunu yenilemek için bir ihale açacak, ancak bu kez sadece üç operatöre lisans verilecek.

E-skuterler ilk başlarda heyecanla benimsendi, ancak trafik olaylarının artmaya başlamasıyla birlikte yerel yetkililer bu araçları hoş karşılamamaya başladı. Skuterlere ayrıca azami 20 km/saat hız, sadece yetişkinler için kiralama ve kimlik kartı ile kayıt imkanı sağlayan bir plaka da eklenecek. Bu arada Floransa'da Belediye Başkanı Dario Nardella liderliğindeki konsey kararına göre skuterlere kaskla binmek ve 18 yaşından büyük olmak gerekiyor.

LİZBON'DA SINIRLAMA GETİRİLİYOR

Lizbon Belediye Meclisi, sokaklarda dolaşan e-skuterler için daha katı kuralları öngören bir anlaş-

ma imzaladı. Özel sektör firmalarıyla yapılan anlaşma, iki tekerlekli araçların hızla çoğalması nedeniyle altüst olan sokak trafiğine bir düzen getirmeyi amaçlıyor.

Özellikle skuterlerin karıştığı kazaların olasılığı ve şiddetini azaltmak amacıyla hız sınırının düşürülmesi önemli bir adım oldu. Anlaşmada yer alan bir diğer husus da skuterlerin kendilerine ait park yerlerinin olması ve gelişigüzel bırakılmaması. Bu iki tedbire ek olarak, şehirdeki skuter trafiğinin neden olduğu aşırı kalabalığı azaltmak için belediye ve operatörler dolaşımda olan maksimum araç sayısını konusunda da anlaşta. Bu sayı kış aylarında operatör başına bin 500 olacak, bahar ve yaz aylarında ise bin 750'ye kadar çıkabilecek. Kamu-özel sektör anlaşmasının üç ana noktası, Portekiz başkentinin cadde ve kaldırım işgalleri trafiğini düzenlemeyi amaçlıyor. Ancak özel işletmecilerin değişiklikleri uygulamak için iki ay süreleri var.

VİYANA'DA DÜZENLEMELER YOLDA

Geçtiğimiz hafta Viyana'da yetkililer e-skuter ekosistemine yönelik ağır düzenlemelere ilişkin planlarını açıkladı. Önerilerden çıkarılacak en önemli sonuçlardan biri, şehir merkezindeki skuter sayısının en fazla 500 ile sınırlandırılması. Halihazırda Viyana'nın şehir merkezinde park halinde yaklaşık bin 500 skuter olduğu düşünüldüğünde bu ciddi bir kısıtlama olacak. Ayrıca, artan trafik olayları nedeniyle skuterlerin daha sıkı trafik kurallarına, yaş sınırlamalarına ve hız limitlerine tabi tutulması da planlanıyor. Yeni düzenlemelerin mecliste onaylanarak Mayıs 2023'te yürürlüğe girmesi planlanıyor. Bu düzenlemelerle birlikte kaldırım işgalleri nedeniyle toplatılan skuterlerin şirket yetkilileriyle görüştü. Odabaşı, "Bu sorunu tartışarak, konuşarak, tüm paydaşları işin içine katarak çözebiliriz" dedi.



Belediye'nin



2022 Karnesi

Kadıköy Belediyesi'nin 2022 yılı hizmet karnesi belli oldu. Çocukların eğlence merkezi Buzzfest'te 42 bin kişi kaydı, sağlık kuruluşlarından 157 bin 360 kişi faydalandı, sinema, tiyatro, müzik etkinliklerine 371 bin kişi katıldı. 2 bin 580 çocuk bezi dağıtan belediye, 2 bin 544 seans psikolojik danışmanlık, 1464 evde kuaförlük ve temizlik hizmeti verdi, yaşlı ve hastalar için evlere 150 bin 185 öğün sıcak yemek götürdü



Kadıköy Belediyesi'nin 2022 yılında vatandaşlara verdiği hizmetlerin karnesi belli oldu. Spor, sağlık, imar, kültür sanat merkezlerinin verdiği hizmetleri derledik.

● Deniz Şimal TAŞAN

1471 HANEYE ALIŞVERİŞ KARTI

2022 yılında bin 471 haneye alışveriş kartı verildi. Kadıköy'deki anlaşmalı marketler ve esnafın oluşturduğu ağ ile aileler, kartlarıyla en yakın yeri seçip, ihtiyaçlarını giderebiliyor. Üç yaş altı bebekleri olan aileler bebek bezlerini, okul çağındaki çocuklar ise kırtasiye alışverişlerini de anlaşmalı marketlerden yapabiliyor. Geçtiğimiz yıl, sosyal destek kapsamında 2 bin 580 çocuk bezi dağıtılırken, 4 bin 246 çocuğa eğitim desteği sağlandı.

150 BİN ÖĞÜN SICAK YEMEK

Geçen yıl 65 yaş üstü, engelli ya da kanser gibi kronik hastalıkları olan ihtiyaç sahiplerine günde iki kez sabah ve akşam olmak üzere 150 bin 185 öğün sıcak yemek dağıtıldı. Ramazan ayında ise, 83 bin 647 kişiye iftar yemeği verildi. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından 2022 yılında, 2 bin 544 seans psikolojik danışmanlık hizmeti verildi, bu seanslar isteğe bağlı olarak hem online hem de yüz yüze gerçekleşti. İçeriğinde hasta bezi, yatak koruyucu, banyo için saç yıkama bonesi lifi ve mendili gibi yatalak hastalar için gerekli olan ürünlerin bulunduğu 59 kişiye Evde Hasta Kişisel Bakım Kiti dağıtıldı. İhtiyaç sahipleri için bin 464 evde kuaförlük ve temizlik hizmeti sunulurken, ayrıca 5 bin 556 engelsiz taksi hizmeti sağlandı.

25 BİN HAYVAN TEDAVİ EDİLDİ

Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde 4 bin 48 kedi, 281 köpek kısırlaştırıldı. 25 bin 122 kedi ve köpek de tedavi edildi, ayrıca 79 köpek sahiplendirildi. Kadıköy'de 2 bin 119 noktada gıda denetimi yapıldı. Gıda satışı yapan, kasapların organik pazarlara kadar toplu tüketim yerlerine bakıldı. İhbara dayalı denetimler yapıldı. Kadıköy'deki bütün mahallelerde ve sokaklarda, 7 bin 392 noktada vektörle mücadele çalışması yapıldı. Aralarında vektör hastalık taşıma ihtimali en yüksek olan, sivrisineğin bulunduğu su birikintisi tespit edildi, rutin olarak ilaçlandı.

157 BİN 360 KİŞİYE SAĞLIK HİZMETİ

Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde 2022 yılında 115 bin 300 sağlık hizmetinden faydalanıldı. Sağlık Polikliniği'nde kardioloji, diyabet, kadın doğum, dâ-

hiliye, göz hastalıkları, kulak burun boğaz, enfeksiyon hastalıkları, cildiye, çocuk sağlığı ve ağız ve diş hastalıkları hizmeti veriliyor.

MUAYENELER ÜCRETSİZ

Muayenelerin ücretsiz olduğu polikliniklerde, radyoloji ve laboratuvar işlemleri ücretli. Sağlık poliklinikleri, Kadıköy Belediyesi tarafından desteklendiğinden dolayı, radyoloji ve laboratuvar işlemlerinin ücretleri piyasaya göre uygun fiyatlı. Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde ise geçtiğimiz yıl 5 bin 319 sağlık hizmeti verildi. Poliklinikte; ağız ve diş sağlığı, kadın hastalıkları, çocuk ve yetişkin muayeneleri ücretsiz olarak sunuldu.

ÜCRETSİZ MOMOGRAFİ HİZMETİ

Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde 5 bin 641 sağlık hizmeti verildi. Kadın Sağlığı Polikliniği, Meme Polikliniği ve Radyoloji bölümlerinin bulunduğu Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezinde ise, ücretsiz bir şekilde 7 bin 63 mamografi, smear testi ve ultrasonografi hizmeti sağlandı.

MALİYETİNİ 1 YILDA ÇIKARDI

Evlendirme Dairesi'ne yerleştirilen güneş panelleri ile 920 bin liralık enerji tasarrufu sağlandı

95 BİN 470 KİŞİ SPOR YAPTI

Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış Gençlik ve Spor Merkezi'nde ilki 2020'de gerçekleştirilen Buzzfest'e geçtiğimiz yıl 42 bin 175 kişi katıldı. Spor merkezleri ise 52 bin 386 sporseveri ağırladı.

Acıbadem, Koşuyolu, Özgürlük Parkı, Caferağa ve Kalamış'da bulunan yaz ve kış okullarında 909 öğrenciye ders verildi.

1000 METREKARE YEŞİL ALAN OLUŞTURULDU

2022 yılında 236 adet ağaç dikilirken, varolan bostanlara ek olarak Göztepe ve Acıbadem bostanları açıldı. Moda'da 130, Fenerbahçe'de 42, Acıbadem'de 49, Göztepe'de ise 65 yeni dikim alanı eklendi. 120 metre uzunluğundaki Fulya Sokak'da oluşturulan yeşil koridor ile birlikte toplamda bin metrekarelik yeşil alan kazandırıldı.

KADIKÖY SANATA DOYDU

Kasım 2021'de açılan Sinematek/Sinema Evi'nde toplamda 28 bin 129 kişinin katılımıyla 182 etkinlik, Aralık 2021'de açılan Alan Kadıköy'de 53 bin 414 katılımcıyla 156 etkinlik sanat severlerle buluştu. Geçtiğimiz günlerde sinema salonu yeniden açılan Cadedebostan Kültür Merkezi'nde 112 bin 89 katılımcıyla 503 etkinlik, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ise 77 bin 527 katılımcının bulunduğu 835 etkinlik gerçekleşti. Süreyya Operası'nda 47 bin 269 katılımcıyla 151 etkinlik ile 2022 yılını kapattı. Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro festivalinde, 48 bin 530 katılımcıyla

104 oyun tiyatro severlerin beğenisine sunuldu. 20. Çocuk Tiyatro Festivali ile Mahallede Çocuk Tiyatrosu; 27 oyunla 9 bin 580 minik seyircisiyle buluştu. 2022 yılında Barış Manço Müze Evi'nde 42 bin 912 ziyaretçi kabul edildi. Kalamış Yaz Festivali'nde 52 bin 459 katılımcı ile 61 etkinlik yapıldı.

FEN İŞLERİ TÜM HIZIYLA ÇALIŞTI

Kadıköy'de Fen İşleri Müdürlüğü, 34 bin 937 metrekare kaldırım, 54 bin 866 ton asfalt ve 2 bin 695 metre kanal yenileme çalışması yaptı. 22 bin 957 metrekare kaldırım parke tamiri yapıldı, 20 bin 281 metre bordür döşendi, kaldırımlar yenilendi.

İHALE İLANI

İHALE ADI	2023/44917 DPY'LI ÖĞRENCİLER İÇİN YEMEK HİZMET ALIMLI İŞİ
İHALE SAHİBİ	KADIKÖY ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
İLETİŞİM	2163406666/ kadikoyerkekaihl@gmail.com
İHALE TÜRÜ	AÇIK İHALE
İŞİN SÜRESİ	12 AY
GEÇİCİ TEMİNAT ORANI	3%
TEKLİF GEÇERLİLİK SÜRESİ	60 GÜN
İHALENİN YERİ	HASANPAŞA MH UZUNÇAYIRYOLU CD NO:50 KADIKÖY /İSTANBUL
İHALE EVRAK KABUL TARİHİ	07.02.2023

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“Kadınlar katledilirken başka ne yazayım?”

Katledilen kadınlara ses olmak için kalemi eline alarak “Şehrazat’ın Son Sözleri” adlı bir roman yazan Ece Erdoğan Levi, “Bu haberlerle yaşarken başka hangi konu hakkında yazacağım ki?” diyor

● Gökçe UYGUN

Binbir Gece Masalları’nın Şehrazat’ını bilirsiniz. Her gün bakire bir kızla evlenip sabahına kafasını vurduran Pers şahını, birbirinden heyecanlı öyküleriyle meşgul ederek canını kurtarmaya çalışan bir kadın... Kadıköylü yazar Ece Erdoğan Levi, Şehrazat’tan yola çıkarak günümüz Türkiye’inde katledilen kadınları anlatıyor yeni romanı “Şehrazat’ın Son Sözleri”nde. Kafka Kitap’tan çıkan 148 sayfalık eserde Levi, erkek şiddetine maruz kalan farklı kadınların sarsıcı hikâyelerini ilgi çekici bir kurguyla aktarıyor.

Ece Erdoğan Levi ile yaşadığı semt olan Moda’nın iskelesinde buluştuk.

● **Romanın adıyla başlayalım; Şehrazat efsanesini, günümüz Türkiye’sine taşımamızdaki sebep neydi?**

“Yaşamak için anlatmak eylemi” bana çarpıcı geliyor. Örneğin fiziken yaşamak için anlatmak, kendini gerçekleştirmek için anlatmak, ölümsüz olabilmek için anlatmak... Bu çok anlamlı bulduğum eylem beni yola çıkardı. Kahramanım Şehrazat’ın da Binbir Gece Masalları’nın Şehrazat’ı gibi anlatacak hikâyeleri var. Uzun süre kadın araştırmaları üzerine çalışmış biri, aynı zamanda bir yayınevinde editör. Kadın hikâyelerinden oluşan, yıllardır tamamlamaya çalıştığım bir kitabı var, bu kitap da Şehrazat’ın Son Sözleri’nin içinde yer alıyor. Yani iki kitap arasında hem özde hem de kurguda bir akrabalık var.

● **Şehrazat’ın Son Sözleri’ni “Türkiye’de şiddet ve baskı gören, tecavüz edilen, yaralanan, öldürülen, sır olan, sesini duyuramayan tüm kadınlar için” yazdığınızı söylüyorsunuz. Kadın bir yazar olarak bu konuda kendinizi sorumlu mu hissettiniz?**

Belki sorumluluk denebilir, evet... Her şeyde dönüp hep önce kendime bakan biri olduğum için, bu durumda da aynı şeyi yaptım. Yıllardır birikiyor bu hikâyeler içimde. Duygum şuydu: Bu haberlerle yaşarken



başka hangi konu hakkında yazacağım ki? Sene başından beri 355 kadın öldürülmüş, bu sadece 2022!

● **“Bunlar yaşanırken bir kadın yazar olarak yapabileceğim en anlamlı şey bu romanı yazmaktı. Okur da kendini bu kahramanların yerine koyabilirse, onların hikâyelerini kendisi yaşıyor gibi hissedebilirse, onlar da ‘ben kendi adıma bu büyük sorun için ne yapabilirim’ sorusunu sorabilirler.” diyorsunuz. Şehrazat’ın Son Sözleri, Türkiye’deki kadına şiddet sorununun çözümünde nasıl bir rol oynayabilir sizce?**

Öncelikle şiddete maruz kalan ya da öldürülen kadın haberleri maalesef şaşırtıcı olmaktan çıktı. Öyle ki, çok tuhaf bir şekilde ölen kadın, kanlı canlı, annesi babası, çocuğu, arkadaşları olan biri değilmiş, adeta bir gazete haberiyle sınırlanmış gibi algılanmaya başlandı sanki. Bu çok acı. Edebiyat bize yaşamadığımız, gitmediğimiz mekanlarla zamanların, olmadığımız insanların duygularının, tümünün zihnimize vücut bulmasını sağlıyor. Ben de bir yazar olarak bu hikâyeleri anlatmayı seçtim, çünkü kalemlimle kendi adıma bunu yapabiliyordum. Evet kadına şiddete karşıyız ama kendimize ‘ben ne yapabilirim’ diye soruyor muyuz?

“EDEBİYATIN GÜCÜNE İNANIYORUM”

● **Arka kapaktaki “belki ikisinin de kaderini değiştirdi hikâyelerin sihri, sırrı, sahilliği” ifadesine atıfta; hikâyeler kader değiştirebilir mi sizce?**

Hikâyeleri öyle gerçek, öyle gizemli ve sihirliydi ki, Şehrazat ve diğer kadınlar için değiştirdi. Bu sayede Şehrazat da diğer kadınlar da hayatta kaldılar. Gerçek hayata gelirsek, artık biraz klişe bir laf gibi gelse de “Bir kitap okudum hayatım değişti” diyenlerin sayısı az değil. Edebiyatın gücüne, insanlardaki yansısına, sihri ne çok inanıyorum.

● **“Her Şeyi Baştan Anlat” da bir kadın romanı idi. Şehrazat’ın Son Sözleri de öyle. Neden kadınları yazıyorsunuz?**

Ben de istiyordum şöyle romantik bir aşk hikâyesi yazayım... Elbette espi yapıyorum. Sanırım bu hiçbir



● **“Hemen hemen bütün romanlarımda Kadıköy geçer” demiştiniz 2018’de yaptığımız röportajda. Bu romanda Kadıköy göremedim? Doğallıkla geliyordum dedim ya, iyi ki de geçmedi diyelim bence! (gülümsüyor) Her gün şükrediyorum Kadıköylü olduğum, Moda’da yaşadığım için...**

zaman mümkün olmayacak. Hem içinden geçtiğim zaman ve gündem bunu mümkün kılmaz, hem de ben hep birtakım arızalı durumların üzerine gitmeye meyilliyim. Bu yüzden de yazdıklarımın özünde hep bir isyan duygusu var. Aslında ne beni çok etkiliyor, kendine çekiyorsa o hikâyelere doğru gidiyorum.

“SARSILARAK YAZDIM”

● **Romanı yazım süreci nasıldı? Sürekli bu ağır konularla hemhal olmak zorladı mı sizi?**

“KIZIMI KENDİM GİBİ YETİŞTİRİYORUM”

● **Masal adında bir kızınız var. O da büyüyüp bir gün Türkiye’deki kadınlardan biri olacak. Kadına yönelik şiddet bağlamında soruyoruz; nasıl yetiştiriyorsunuz onu, neler öğütüyorsunuz?**

Şiddet karşısında asla susmaması gerektiğini biliyor. Sadece kendine yönelik olarak değil, insanlar kadar hayvanlara karşı da şiddet söz konusu olduğunda. Türkiye’de kadınları, eş ya da sevgili şiddetine mahkûm eden en önemli sebeplerden biri ekonomik bağımsızlıklarının olmaması. Evliliği bir ‘iş’ gibi görmek zorunda kalan kadınların sayısı hiç az değil. Bu aslında daha çocukluktan evliliğin empoze edilmesinden de geliyor. Benim ailemde asla bana “Büyüyeceksin, gelin olacaksın, evleneceksin” gibi laflar edilmedi. O yüzden onu da tümüyle bağımsız bir kadın olması adına kendim gibi yetiştiriyorum.

Türkiye’nin yol hikâyeleri

Çağdaş edebiyatımızın 17 yazarının bir otobüsün penceresinden öykülerle dünyaya baktığı “Otobüsün Penceresinden” adlı kitap raflardakini yerini aldı

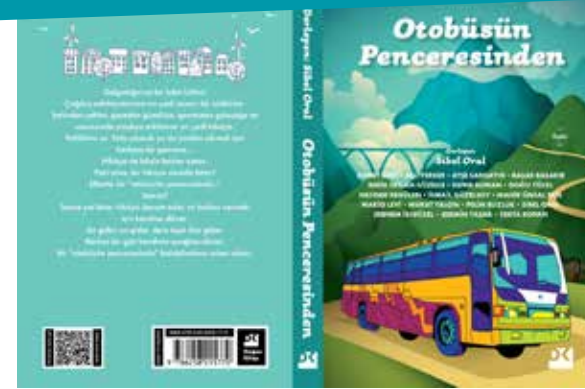
Otomotiv şirketi TEMSA, bir edebiyat projesi hayata geçirdi. Yazarlar Ahmet Ümit, Aslı Perker, Ayşe Sarsayın, Başar Başarır, Bedia Ceylan Güzelce, Defne Suman, Doğu Yücel, Haydar Ergülen, İsmail Güzelsoy, Mahir Ünsal Eriş, Mario Levi, Murat Yalçın, Pelin Buzluk, Sibel Oral, Şebnem İşigüzel, Şermin Yaşar ve Yekta Kopan’ın otobüs yolculuğu öykü ve anlatılarından oluşan “Otobüsün Penceresinden” isimli kitap yayımlandı. Doğan Kitap etiketiyle satışa sunulan, Sibel Oral’ın editörlüğünde hazırlanan kitap, farklı mekan ve zamanlarda geçen birbirinden özgün 17 hikaye ile okuyucuları uzun bir yolculuğa çıkarıyor. Kitaptan elde edilecek tüm gelir, TEMSA çalışanları tarafından kurulan Hayal Ortakları Derneği’ne bağışlanacak.

“YOL HİKAYELERİNİ SEVERİZ”

Kitabın lansman davetinde konuşan TEMSA CEO’su Tolga Kaan Doğançoğlu, “TEMSA, Türk insanı için sadece bir otobüs üreticisi değil, bir yol arkadaşı. Bu projenin çıkış noktası da aslında tam olarak bu. Hepimizin zihnine kazınmış bazı yol hikâyeleri vardır. Biz bu projeye bu yol hikâyelerini, yaşadığımız keyifli anıları yeniden insanımıza hatırlatmak istedik. Biz yol



hikâyelerini, yolculukları çok severiz. Her yolculukta da kendimizi biraz daha keşfederiz. ‘Otobüsün Penceresinden’ de bu yönüyle bizi mutlu eden bir proje” dedi. Kitabın editörlüğünü üstlenen ve aynı zamanda bir de öykü kaleme alan Sibel Oral da, “Otobüs bizim yolculuk kültürümüzde köklü ve önemli bir yere sahip. Bu kültür hikâyeleriyle birlikte edebiyatımızın da esin kaynaklarından biri. Her yolculuk bir hikâye ve bu kipta da tüm hikâyeler otobüste geçiyor. Sadece şehirler değil hikâyeler arası da giden bir otobüs. Ve bizler bu kitapla birlikte o otobüsün penceresinden baktık dünyaya. Kitap çıktık-



tan kısa bir süre sonra okurlardan gelen yorumlar ise o pencereden yalnız bakmadığımızı gösterdi. Otobüs yolculuğunun farklı kuşaklardan dahi birçok insan için ne kadar önemli olduğunu, hepimizin yolculuk hikâyelerine vurgun olduğunu, bir başkasının yolculuğuna edebiyatın gücüyle nasıl eşlik ettiğimizi gösterdi.” diye konuştu.

Yazarlar ve öyküleri:

Ahmet Ümit: O otobüs Anka Kuşu gibiydi
Aslı Perker: Unutmuşum, yalandı
Ayşe Sarsayın: İlk otobüs yolculuğu: Yokülkeye uzanan yol
Başar Başarır: Kaptan
Bedia Ceylan Güzelce: Otobüs ailem
Defne Suman: Karşılama
Doğu Yücel: Karadul ve Cadılar
Haydar Ergülen: 7 Otobüs anı
İsmail Güzelsoy: Dünyayı gönümlüm olacak sandım
Mahir Ünsal Eriş: Şambala’da bir misafir
Mario Levi: Gece otobüsleri
Murat Yalçın: Gertrude’lar
Pelin Buzluk: Abla
Sibel Oral: Ay’dan bakınca dünya çok güzel
Şebnem İşigüzel: Yük
Şermin Yaşar: Başlatma şimdi
Yekta Kopan: Kazı kazan

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez’de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

“Askta mantık yoktur”

Yazar Ahmet Ümit, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde son kitabı, "Bir Aşk Masalı" ışığında okurlarına aşkı anlattı. Ümit, "Aşkta mantık yoktur, aşk tutkumuzun aklımızı ele geçirmesidir" dedi

Deniz Şimal TAŞAN

Yazar Ahmet Ümit, Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) okuyucularıyla buluştu, son kitabı "Bir Aşk Masalı" ışığında aşkı anlattı, ardından da Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını imzaladı. Geçtiğimiz hafta sonu CKM'de okurları ile bir araya gelen Ümit, "Aşk nedir? Gerçekten aşk var mıdır? Aşk önemli midir?" soruları üzerinde durdu. Aşkla birlikte tutkunun insan beynini ele geçirdiğini söyleyen Ümit, aşkta mantığın olmadığını altını çizdi. Ümit "Mevlana'nın bir sözü vardır 'aşklar öyle bir dilden konuşurlar ki, onları sadece deliler ve çocuklar anlar' çünkü aşk kendinden vazgeçme anıdır" dedi.

Ümit, "Bir kişiyi hayatımıza alıyoruz ve ona 'en güzel, en yakışıklı' gibi bütün olumlu özellikleri yükleyo-

ruz. Ama öyle bir şey yok, biz buna inanmayı seçiyoruz, bize güzel bir şey söylenince bütün gün mutluyuz ama kötü bir şey söyleyince bütün günümüz mahvoluyor. O'na 'seni seviyorum' dediğimizde, aşk tanrıçası kum saatini ters yöne çeviriyor ve aşk bitmeye başlıyor, başka bir şeye dönüşmeye başlıyor, bu sevgi olursa ne güzel".

RUH EŞİ DİYE BİR ŞEY YOK

Aşkla birlikte ruh eşi kavramına değinen Ümit, "Yunan mitolojisine göre insanlar eril ve dişil olarak aynı vücutta. Bir tarafta dişi varken bir tarafta erkek vardı, Yaşar ile Yaşariye, Kadir ile Kadriye gibi." şeklinde konuştu. Bir bedende hem dişi hem de erkek olmasıyla birlikte yetkin insanların ortaya çıktığını belir-



ten Ümit, insanların bir nevi şımardığını ve bunun sonucunda da tanrı Zeus'un sinirlenip, insanları kılı testeresiyle birbirinden ayırdığını söyledi. Ümit, "İnsanlar, 'ruh ikizimi bulacağım ve mutlu olacağım' zannediyor, bu büyük bir yalan ruh ikizi diye bir şey yok" dedi.

İnsanların öz ruhlarıyla âşık olduğunu söyleyen Ümit, "Aşık olduğumuzda bir sanatçıya dönüşüyoruz, kendi kurduğumuz hayale inanıyoruz, bu hayalin peşinden gidip kendimizi adıyoruz" şeklinde konuştu. Aşkın tek faydasının kişileri bilgeleştirdiğini kaydeden Ümit, aşktan daha iyi bir öğretmen olmadığını, çünkü ancak o zaman kişinin yaşadığının farkına vardığını söyledi.

Ölüm Öpücüğü Alan Kadıköy'de

Leyla ALP

Buket Çelik, Cemal Hünel, Furkan Kalabalık ve Renan Bilek'in oynadığı, Deniz Atam'ın yönettiği Ölüm Öpücüğü oyunu prömiyerini Alan Kadıköy'de yapacak.

Simon Williams'ın yazdığı Şükran Yücel'in çevirdiği oyunu Deniz Atam yönetiyor. Dekor tasarımını Emre Mutlulu'nun kostüm tasarımı Nihan Güanaçık'ın yaptığı tek perdelik oyun bir seri katilin, peşindeki polis ekibiyle mücadelesini anlatıyor.

Kendisine "Cerrah" diyen ve gazete ilanlarıyla bulduğu genç kadınları öldüren bir seri katili yakalamak için kurulmuş olan Gizli Suçlar Soruşturma Masası'nın kriminal psikoloğu Bernard ve başmüfettiş Brocklebank'in ZoelLang adında genç bir oyuncuyu yem olarak kullanarak seri katili yakalama mücadelesi üzerine kurulu olan oyun, Lang'ın bu tehlikeli göreve ikna edilmesiyle başlıyor. Sürpriz finalle biten oyun 30 Ocak Pazartesi günü Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Oyunun Kadıköy'de ikinci gösterimi ise 19 Şubat. Ölüm Öpücüğü biletleri tiyatrolar.com.tr adresinden alınabilir.

Suadiye'de "şekilsiz" bir sergi

Arda Büyük'ün kişisel sergisi "Amorphe" ziyarete açıldı. Arda Büyük'ün çalışmalarına kapsamlı bir bakış imkanı sunan kişisel sergisi "Amorphe", Suadiye'deki Decollage Art Space'te sanatseverlerle buluşuyor.

Belli bir şekle, yapıya sahip olmayan anlamına gelen "amorphe" kelimesinden yola çıkan sergi, Büyük'ün kendi düzenini kurmak için, var olan düzenleri kabul etmeyerek figürlere ve objelere yeni formlar kazandırdığı üretimlerini bir araya getiriyor. Seçtiği çalışmalarında Büyük'ün insan, doğa, yaşam ve dünyanın dengeleri üzerine üretimleri yer alıyor. Geleceğe ve varoluşa dair izleri çalışmalarına taşıyan sanatçının eserlerinde yakın geleceğe dair korku, cesaret, heyecan ve hatta ölüm temalarına rastlanıyor. Arda Büyük, "İnsan sadece özgürken kendi olabilir. Bu sebeple sergideki ana amaç, tamamen özgür bir şekilde eserleri görebilmenizdir." diyor. Sergi, 12 Şubat'a dek açık kalacak.



LİVANELİ'NİN DUVAR OYUNU, İstanbul'un dört ilçesinde

Zülfü Livaneli'nin ilk tiyatro oyunu "Duvar" Kadıköylü izleyiciyle buluşacak



Müzik, edebiyat ve sinema alanlarında verdiği eserlerle bilinen sanatçı Zülfü Livaneli'nin ilk tiyatro oyunu olan ve prömiyerini 26. İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan Duvar, İstanbul'da seyircisiyle buluşacak.

2023 yılının ilk temsilini 20 Ocak'ta Bursa'da gerçekleştiren Duvar, Bursa'dan sonra İstanbul'un dört ayrı ilçesinde sahneye konulacak. Duvar oyunu, iki Alman, bir Suriyeli ve bir Kahramanmaraşlı dört insanın otel odasında yaşadıklarıyla azınlık olmayı, göçmenliği ve farklılıkları anlatıyor. Oyunda, zor koşullarda da olsa hayata tutunmayı başarmış insanların hikâ-

yeleri aktarılırken Suriyeli sığınmacılara, Maraş katliamına ve Berlin duvarına atf yapıyor. Bilge Emin'in yönettiği, Fulya Koçak, Esra Yaşar, İrem Arslan ve Doğuş Bilgin'in rol aldığı oyun, ilk olarak 28 Ocak Cumartesi akşamı saat 20.30'da Ataşehir Metropal AVM'deki Dadas'da sahnelenecek. Bunu 17 Şubat Cuma 20.30'da, Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki temsil ve 23 Şubat Perşembe 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki temsil izleyecek. Duvar, son olarak 24 Şubat Cuma 20.00'de, Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi'nde sahnelenecek.

Dali lokması dağıtıldı



Ressam Salvador Dali'nin ölüm yıldönümünde Kadıköy'de hayır lokması döküldü!

23 Ocak 1989'da hayatını kaybeden, zamanın sıra dışı anlatıcısı, gerçeküstü tabloların yaratıcısı Salvador Dali, vefatının 34. yılında Caddebostan'da lokma dökülerek dördüncü kez anıldı. Her sene ölüm yıl dönümünde sanatçıyı anmak için lokma dökme dijital ajansı Kroppa, yine Dali'yi tanıtmak ve sevenleri tarafından sürreal şekilde anılmasını sağlamak amacıyla bu etkinliği yineledi. 22 Ocak Pazar günü saat 14.00 - 15.30 saatleri arasında gerçekleştirilen etkinlikte, Bağdat Caddesi kenarındaki araçta pişirilen lokma tatlıları yoldan geçen İstanbullulara ikram edildi. Et-

kinliğe katılanlar, tatlılarını yedikten sonra Dali'nin portresiyle hatıra fotoğrafı çektiler.

Geçtiğimiz yıllarda düzenlediği diğer Dali Lokması etkinlikleriyle sosyal medyada dikkat çeken Kroppa, bu etkinliği "Sürreal Bir Kroppa Etkinliği" adıyla gelenek haline getirdi.

Ajansın ortaklarından Burak Su, bu tarz etkinliklerin Dali ve sanatı hakkında daha fazla konuşulmasını sağladığına dikkati çekerek, "İnsanlara Dali'yi tekrar hatırlatmaktan, belki de ülke gündeminde onlara sanatla ilgili eğlenceli bir içerik vermekten mutluyuz." dedi.

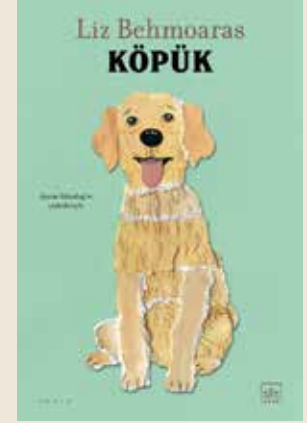


kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yalınz

"Bu anlattıklarımın ışığında size, kadın sahibimden ve beni evine aldığı gündün bu yana geçen müşterek yaşamımızdan kim benden iyi söz edebilir?"

5 Mart 1997'de, Pendik'te bir çiftlikte İngiliz bir anne babadan doğmuştu. Adı Maks'tı; yeni allesine katılınca Köpük olarak değiştirildi. Köpük'le çoğu zaman "O" diye söz ettiği kadın sahibi arasında yaşanan saf, katıksız, hesapsız bir sevginin hikâyesidir okuyacağınız. Duygusal bir köpek onu anlatmaya koyulursa, hikâye aynı zamanda bir evin, bir ailenin, geçen mevsimlerin, yılların, günlerin, tekrarlanan gündelik hareketlerin ve sevgi dolu bir vedanın hikâyesi de olur. "Hayvanların bakışında derin ve biraz hüzünlü tatlı bir ışık vardır," der bir ozan. Bu kitap, o bakışı ve o bakışın bize insanlarla ilgili gösterdiklerini de yansıtmayı amaçlıyor. (Tanıtım Bülteninden) *İthaki Yayınları / 58 sf / 40,60 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları
- Botter Apartmanı / Ayşe Övür / Remzi Kitabevi
- Türklerin Tarihi / İlber Ortaylı / Kronik Kitap

ALBÜM



Burak Sarıkahya / Diken

Oyuncu - müzisyen Burak Sarıkahya sóz ve müziği kendisine ait olan 7 parçalık yeni albümü "Diken"i dinleyicilerin beğenmesine sundu.

Pandemi dönemindeki kaotik duygu yoğunluklarının bir yansıması olan albümün prodüksiyonu Arkan Sırakaya, Can Alper ve Volkan Konya tarafından üstlenildi. Şarkılar Stüdyo Arı'da kaydedildi. Sarıkahya daha önce Adı (2009) ve Komşu Şarkılar (2011) albümleri ile İhtarname (2014) ve Babama (2018) isimli iki single çalışması yapmıştı. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

- İtirazım Var / Sena Şener
- Yoksun Diye / Kırli
- Koru Beni / Tuna Kiremitçi & Simge Pınar

FİLM



Bıçaklar Çekildi: Gizemli Bir Serüven

Bıçaklar Çekildi filminin devam hal-kası olan Knives Out 2'nin yönetmen koltuğunda ilk filminde yönetmenliğini üstlenen Rian Johnson oturuyor. Filmede dedektif Benoit Blanc karakterine bir kez daha Daniel Craig hayat veriyor. Blanc, teknoloji milyarder Miles Bron (Edward Norton) ve Bron'un en yakın arkadaşları etrafında dönen yeni bir davayı ele alıyor. Bu sefer Yunanistan'ın özel bir adasında geçen filmin kadrosunda ayrıca Janelle Monáe, Kathryn Hahn, Leslie Odom Jr., Jessica Henwick, Madelyn Cline, Kate Hudson ve Dave Bautista yer alıyor. Eğlenceli bir Hollywood seyirliği olan film Netflix'te izlenebilir.

Son derece sıradan, bir o kadar sıra dışı

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



"Çocukluk bazı açılardan yavaş yavaş solup gider, bazı açılardan da asla sona ermez. Yetişkinlik küçük, düzensiz taksitler hâlinde gelir, tabii gelecek olursa." diyor Rebecca Solnit "Yokluğumdan Aklımda Kalanlar" adlı kitabında. Solnit, geçmişine doğru yaptığı yolculukla dönüşümünün filli olarak başladığı 19 yaşına, adım adım yazar oluşuna, kadın hakları mücadelesi alanındaki çalışmalarına, kazandığı özgün sese ilham veren yaşamışlıklarına götürüyor okuru bu otobiyografik anlatıda. Anlatılmaya değer ayrıksı ve etkileyici bir hayat hikâyesi Solnit'ininki. Peki ya sizinki, benimki? Birbirine benzer hayatlar süren "modern yetişkin insan", birbirine benzer noktalarda takılıp tıkanıyor. Bir arkadaşınıza anlattığınız tükenmişlik hissini onda da olma ihtimali yüksektir mesela. Herkes böyledir zaten son zamanlarda. Maalesef ki sadece kendimize özel sandığımız o his, gerçekten onda ve diğerlerinde de var. Çünkü ayrıştığımız bazı noktalar olsa da benzer yollardan geçiyor, benzer hayatlar yaşıyor, aynı yerlerden yırptılıyor.

İşte sıradan modern insana dair sıradan bir hikâye size: "Lora". Şebnem Sönmez süpervizörliğinde hayata geçen Orchestra Theatre'nin ilk oyunu Mithat Ozan Küren'in yazdığı ve yönettiği, Çağdaş Ekin

Şişman (Lora) ile Mehmet Okuroğlu'nun (Biris) sahneyi paylaştığı "Lora", bağ kurmak açısından izleyicinin hiç zorlanmayacağı bir hikâye anlatıyor. Hatta öyle ki Lora'yı daha kapıdan içeri girerken tanıyor-sunuz. Sıradan bir iş gününün ardından evine dönen, dışarı kıyafetinden sıyrılıp tam rahatlayacakken -yoo hayır- bir şey(ler) unuttuğunu fark eden Lora için yeni bir meşal başlıyor. Kendimizi in rahat, en ait hissettığımız yerin, evimizin her zaman bize oynayacağı bir oyun var çünkü. Alınması gereken bir lamba, açılması gereken bir lavabo, hazırlanması gereken bir yemek, hesaplaşılması gereken bir kendimiz... Lora ile birlikte girdiğimiz ev aslında onun kafasının içine dönüşüyor. Yalnızlık ile tek başınalık arasındaki ince sınırdaki tutuyor Lora bizi oyun boyunca. Kendi başınalığın özgürlüğü içinde debelenirken iç sesi bu debelenmeye "destek" oluyor. İçerideki, kendi kendine konuşan Lora'nın "iç sesi"ne Birisi hayat veriyor. Zaman zaman sınıırı aşan zaman zaman doğru yola sapması için can sıkır/yakan bir ses bu. Aslında hem oyunu hem de Lora'yı yönetiyor. İçerideki insanları pek bir circunali iç sesini hayal etme-



Lora

ye davet ediyorum bu noktada. Kabuğuna saklanmış Lora kendisiyle yaşadığı her çarpışmada yavaş yavaş çözülüyor. Titreyen floresanla olan savaş, kötü yemeğin midesini yakması, kendi bedenine yabancılaşması, reddettiği, unutmak istediği, kitap aralarına sakladığı onu uyutmayan, kafasına takılan tüm sıkıntıları, takıntıları ile karşımızda basit olayları büyük trajedilere dönüştüren Lora. Geçim kaygısı, barınma sorunu, idarelik seçimler, sevgisiz çocukluklar, görünmeyen çabalar, samimiyetten uzak tanışıklıklar... Solnit'in bahsettiği taksit taksit verilen yetişkinliğin bizdeki karşılığı. Uzak kalmaya çalıştığı geçmiş ile üstünden ezip geçen bugünü arasında sıkışıp kalmış, içindeki boşluğu evinin boşluğuyla doldurmaya çalışan, kendine ait bir hayatı sahip olmaya çabalayan sıradan ama bir o kadar sıra dışı biri Lora, hepimiz gibi.

Çağdaş Ekin Şişman ile Mehmet Okuroğlu, tanıdık bir hikâyenin imkânlarına yaslanmayıp birbirine uyumlu ve başarılı performanslarıyla yukarı taşıyorlar metni. Lora'nın gerçekten Çağdaş Ekin Şişman olup olmadığı konusunda şüphelenirseniz kendinizi yalnız hissetmeyin. Oyuncuların rollerini ve hikâyeyi bu kadar iyi taşımaları izleyicinin de bağ kurmasında önemli bir etken oluyor. Oyunun geri kalan ayrıntılarında sahne, kostüm tasarımı, ışık uygulamaları vb. tercihlerini sadelikten yana yapılmış olması ise biraz daha üstüne düşünülse miydi diye sorgulatsa da hikâyeye ve performanslara ekşi yönde bir etki yaratmıyor. Lora ile tanışmak isterseniz oyunu 3 ve 21 Şubat'ta Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda izleyebilirsiniz.

Herkesin anlatılacak bir hikâyesi vardı Elif Ongan Tekçe, "Kalanlar" da, "Unutulan" da ve "Nasıl Billirdiniz?"deki perfor-



Nasıl Billirdiniz?

mansıyla sezonun ışıldayan oyuncularından. Ancak şimdiki size "Nasıl Billirdiniz?" den bahsedeyim. Oyunun ne ile ilgili olduğunu oyuna ismini veren sorudan tahmin edebilirsiniz; ölümlü, ölümlerle ilgili. Yersiz Kumpanya yapımı olan "Nasıl Billirdiniz?" yerin üstündekilere değil yerin altındakilere kulak veriyor ve "Herkes anlatılacak kadar eşittir," mottosuyla kuruyor hikâyesini. Güray Dinçol'un yönetmenliğini üstlendiği oyunun yazarı ve oyuncusu Elif Ongan Tekçe. Tek kişilik oyunlarda genelde oyuncu bir hikâyeye anlatıcısı olarak karşımıza çıkar ya Tekçe öyle yapmıyor, karşımızda bir performans sanatçısına dönüşüyor. Ses ve görsel tasarımda teknolojinin imkânlarının kullanılması oyunu zenginleştiriyor, katman kazandırıyor. Hikâyesini anlatırken yaşıyor, o an sahnede gerçekleştirdiği kayıtlarla duyuları harekete geçiriyor, akışın hiç kesilmediği bir performans sunuyor izleyiciye. Farklı farklı evlerin kayıplarına eğiliyor anlatıcı. Dinliyor, sessizliğin sesi oluyor. Farklı mahalleler, farklı inançlar, farklı kültürler, farklı insanlar, hayvanlar, doğa geçiyor oyunun içinden. Kimi zaman fantastik kimi zaman mistik bir hava hakim oluyor. "Nasıl Billirdiniz?" diye sorarlarsa kime iyi, kime kötü billirdik diyeceğimizin kararını çok net verdiriyor. "Nasıl Billirdiniz?"i 27 Ocak akşamı Koma Sahne'de, 25 Şubat akşamı Kumbaracı50'de izleyebilirsiniz.

Gelecek programa hızlı bir bakış

Hokorusopus yapımı olan, Koffi Kwahulé'nin kendine has üslubuyla kaleme aldığı "Close Up", erkekten temsil ettiği karakterleri bir karakterde bir araya getiriyor. Kwahulé üslubu derken Moda Sahnesi'nin "Bira Fabrikası", "arıza (blue-s cat)", "Ağaçların Kokusu" gibi oyunlarını izleyenler ne demek olduğunu anlayacaktır. Bu karakter izleyicisi, erkek beyni içine, çevresindeki dünyaya rahatsız edici ilişkisini irdelediği bir anlatıya davet ediyor. Ezgi Coşkun'un çevirdiği ve yönettiği, Ulaş Akşit'in hayat verdiği "Close Up" 1 Şubat'ta Kadıköy Boa Sahne'de, 27 Şubat'ta Bahçe Galata'da izleyebilirsiniz.

Sezonda yankısı dinmeyen pek çok oyunda ismi bulunan Kayhan Berkin ve Murat Mahmutyazıcıoğlu'nu bir araya getiren, Rıza Kocaoğlu'nun oynayacağı "Kibritin Ucunda", karlı bir İstanbul akşamında, henüz 30'ların başında bir plaza çalışanı olan Kerem'in iç hesaplaşmasına şahit ediyor. Bir Zorlu PSM prodüksiyonu olan oyun 25 ve 26 Ocak akşamı gerçekleşen ilk gösterimlerinin ardından 16, 16 ve 22 Şubat akşamları Zorlu PSM %100 Studio sahnesinde izleyiciyle buluşacak.

Geçtiğimiz sezon Albert Camus'nün "Yabancı"sını sahneye taşıyan Atlas Tiyatro Araştırmaları bu kez Dostoyevski'nin "Uysal Kadın"ını izleyiciyle buluşturuyor. Oyun, 10 Şubat'ta Kadıköy Boa Sahne'deki prömiyerinin ardından 18 Şubat'ta Kültürel Performing Arts'ta, 24 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnede olacak.

***Rebecca Solnit, Yokluğumdan Aklımda Kalanlar, Çev.: Seda Çingay Mellor, Minotor Kitap, 2021**



Erhan DEMİRTAŞ

Fransız bankacı ve hayırsever olarak bilinen Albert Kahn, büyük fotoğraf projesi Archives de la Planète'i (Gezegen Arşivleri) başlatan kişi olarak tanınıyor. Dünyadaki binaları ve kültürleri belgelemeye yönelik bir fotoğraf çalışması olarak planlanan Gezegen Arşivleri projesi, 1909'da Kahn'ın Japonya dönüşü sonrası başladı. Kahn, şoförü ve fotoğrafçısı Alfred Dutertre ile iş için Japonya'ya gitti ve yolculuktan birçok fotoğrafla geri döndü. Bu fotoğraf onu tüm dünyanın fotoğraf kaydını toplayan bir projeye başlatmaya sevk etti.

22 YIL SÜRDÜ

Albert Kahn, Gezegen Arşivleri'nin amacını insan faaliyetinin zaman içinde canlanmaz olarak yok olacak yönlerini açıklamak olarak ifade etti. Jean Brunhes'i proje direktörü olarak atayan Kahn, renkli fotoğrafçılık, oto-krom plakalar ve erken dönem sinematografi için ilk

İstanbul'un renkli fotoğrafları

Albert Kahn'ın "Gezegen Arşivleri" koleksiyonundan yaklaşık 70 bin renkli fotoğraf erişime açıldı. Arşivde 1900'lü yılların başına ait İstanbul fotoğrafları da yer alıyor

ortamı kullanarak dünyanın farklı noktalarını kayıt altına almaları için her kıtaya fotoğrafçı gönderdi. 22 yıl süren çalışmaların ardından fotoğraflar, 72 bin renkli fotoğraf ve 183

filmlerde sadece İstanbul değil Bilecik'ten Edirne'ye, İzmir'den Hatay'a kadar birçok şehir de yer alıyor. Fotoğraf ve videolarda gündelik yaşamdan izler görmek mümkün.

bin metre film elde ettiler. Bu görüntüler "Gezegen Arşivleri" olarak bilinen ve 50 ülkenin benzersiz bir tarihsel kaydını oluşturuyor.

İSTANBUL FOTOĞRAFLARI

Albert Kahn'ın 'Gezegen Arşivleri' adlı fotoğraf projesi için dünyanın birçok ülkesine gönderdiği fotoğrafçılarından Stéphane Passet, Auguste Léon ve Frédéric Gadmer, 1912 - 1929 yılları arasında Türkiye'ye geldi. Türkiye'den birçok şehri fotoğraflayan bu fotoğrafçılar sadece şehri ve binaları değil günlük yaşamı da belgelediler. Albert Kahn Müzesi'nin 1990 yılından beri yönettiği koleksiyon birkaç yıl evvel erişime açılmıştı ancak arşiv yeni haliyle fotoğraf severlerle buluştu. Bu görseller, 20. yüzyıldaki insan faaliyetlerinin değerli bir kaydı olarak görülüyor.

Müzenin internet sitesinde yayınlanan fotoğraf ve sessiz filmde sadece İstanbul değil Bilecik'ten Edirne'ye, İzmir'den Hatay'a kadar birçok şehir de yer alıyor. Fotoğraf ve videolarda gündelik yaşamdan izler görmek mümkün.

ALBERT KAHN KİMDİR?

Kahn, 3 Mart 1860'da Fransa'da dünyaya geldi. Kahn'ın annesi 10 yaşındayken öldü ve 1871'de Almanya'nın Alsace-Lorraine'i ilhak etmesinin ardından, Kahn ailesi 1872'de kuzeydoğu Fransa'daki Saint-Mihiel'e taşındı ve burada 1873'ten itibaren Collège de Saverne'de eğitimine devam etti. Kahn 1879'da Paris'te banka memuru oldu. Öğretmeni, ömür boyu arkadaşı olan Henri Bergson'du. 1881'de okuldan mezun olan Kahn, 1892'de o zamanlar Avrupa'nın en önemli finans evlerinden biri olarak kabul edilen Goudchaux Bank'ın ana ortağı oldu. Ayrıca seyahat bursları aracılığıyla yüksek öğrenimi teşvik etti. Kahn, Fransa'nın Nazi işgali sırasında 14 Kasım 1940'ta Fransa'da öldü.

SİNEVİZYON

Maskeli Balo



Büyük sansasyon yaratan aşk filmi La belle époque / Yeni Baştan ile herkesin yüreğini sıtan Nicolas Bedos bu kez hem komedi hem aşk filmi öğeleri taşıyan, bol entri-

kali, tempolu bir polisiyeye imza atıyor. Bedos'un henüz yayımlanmamış kendi romanından uyarlayarak 35mm filme çektiği Maskeli Balo, dünya prömiyerini Yarışma Dışı gösterildiği Cannes Film Festivali'nde yaptı. Bir kaza sonucu kariyeri sonlanan yakışıklı dansçı Adrien, günlerini Fransız Riviera'sında geçimini sağlayan eski sinema yıldızı Martha'ya zaman öldürerek geçirmektedir. Adrien, son derece çekici Margot ile tanışır ve hayatı tümden değişir. İkili, daha parlak bir yaşantı hayaliyle şeytani bir kompo, duygusal bir maskeli balo seşine düşer. Riviera'da geçen Françoise Sagane romanlarıyla Somerset Maugham öyküleri ve kendi yaşamının "acınası bir dönemi"nden esinlenen yönetmen Bedos şöyle diyor: "Kendinden yaşlı kadınların himayesine giren kayıp bir ruhun hikâyesi diyebiliriz. Ve Riviera'nın kendimce son derece öznel bir portresi diyebiliriz. Bu film benim genel olarak insani ilişkiler ve özel olarak da aşk ilişkilerine dair şahsi kâbusum!" Maskeli Balo, 27 Ocak'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması
MASKELİ BALO: 14:45, 18:30
KORSAJ: 13:30, 19:15
Al: 13:00, 17:30
KURAK GÜNLER: 15:45, 21:15
İLGİ MANYAĞI: 21:30
FRANCES HA: 29 Ocak Pazar - 14:00
TAMİRİ MÜMKÜN: 1 Şubat - 21:15
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25 Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcabaşı Cad., Hasırık Sok. No:16

27.01.2023 Cuma 20.00

• Aşk Açlığı (Mahzeiten)

Yönetmen: Edgar Reitz
Senaryo: Edgar Reitz
Oyuncular: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Peter Hohberger
Batı Almanya / 1967 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

28.01.2022 Cumartesi 14.00

• Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog
Oyuncular: Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Peter Berling, Cecilia Rivera
Batı Almanya, Meksika, Peru / 1972 / 95 dk. / Renkli / Almanca, Keçuva, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

28.01.2023 Cumartesi 18.30

• Teyzem

Yönetmen: Halit Refiğ
Senaryo: Ümit Ünal
Oyuncular: Müjde Ar, Mehmet Akan,

Haldun Ergüvenç, Tomris Oğuzalp

Türkiye / 1986 / Türkçe / 105 dk. / Renkli

29.01.2023 Pazar 14.00

• Birlikte Öleceğiz

Yönetmen: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu
Senaryo: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu
Oyuncular: Su Kutlu, Özgür Emre Yıldırım, Nazlı Bulum, Süleyman Turan, Tülay Günel, Vedat Erincin, Cengiz Bozkurt, Deniz Gürzumar, Baran Şükrü Babacan, Aytaç Uşun, Pınar Gök, Cem Güler, Ayşenil Samlioğlu
Türkiye, Almanya / 2021 / Türkçe / 158 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Melik Saraçoğlu ile söyleşi olacaktır.

29.01.2023 Pazar 18.30

• Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel

Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach

Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent

Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

31.01.2023 Salı 20.00

• Dokuz Canlı Kedi (Neun Leben hat die Katze)

Yönetmen: Ula Stöckl
Senaryo: Ula Stöckl
Oyuncular: Liane Hielscher, Kristine de Loup, Jürgen Arndt, Antje Ellermann, Alexander Kaempfe, Heidi Stroh



Batı Almanya / 1968 / 91 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.02.2023 Çarşamba 20.00

• Benim Sinemalarım

Yönetmen: Füzuzan, Gülsün Karamustafa
Senaryo: Füzuzan
Oyuncular: Hülya Avşar, Yaman Okay, Sema Aybars
Türkiye / 1990 / Türkçe / 90 dk. / Renkli

02.02.2023 Perşembe 20.00

• Filibus

Yönetmen: Mario Roncoroni
Senaryo: Giovanni Bertinetti
Oyuncular: Valeria Creti, Giovanni Spano, Cristina Ruspoli, Mario Mariani, Filippo Vallino
İtalya / 1915 / Sessiz / 71 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli
*Filibus'a piyanoda Selen Gülün ve kontrbasta Apostolos Sideris eşlik edecek.

03.02.2023 Cuma 20.00

• Genç Törless (Der junge Törless)

Yönetmen: Volker Schlöndorff
Senaryo: Volker Schlöndorff, Herbert Asmodi (uyarlama), Robert Musil (roman)
Oyuncular: Mathieu Carrière, Bernd Tischer, Fred Dietz, Marian Seidowsky, Lotte Ledl, Barbara Steele

Batı Almanya, Fransa / 1966 / 87 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

04.02.2023 Cumartesi 14.00

• Maria Malibran'ın Ölümü (Der Tod der Maria Malibran)

Yönetmen: Werner Schroeter
Senaryo: Werner Schroeter
Oyuncular: Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Candy Darling, Manuela Riva, Ingrid Caven
Batı Almanya / 1972 / Almanca / 104 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

04.02.2023 Cumartesi 18.30

• Bir Yudum Sevgi

Yönetmen: Atrf Yılmaz
Senaryo: Latife Tekin, Atrf Yılmaz, Fehmi Yaşar
Oyuncular: Kadir İnanır, Hale Soygazi, Macit Koper, Meral Çetinkaya, Fusun Demirel, Serra Yılmaz
Türkiye / 1984 / Türkçe / 93 dk. / Renkli

05.02.2023 Pazar 18.30

• Kurşun Yıllar (Die bleierne Zeit)

Yönetmen: Margarethe von Trotta
Senaryo: Margarethe von Trotta
Oyuncular: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Julia Biedermann, Ina Robinski, Doris Schade
Batı Almanya / 1981 / Almanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Çocuklar hem yazdı

Kadıköy Belediyesi'nin "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganıyla düzenlediği şenliğin adreslerinden Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nde çocuklar, "Masalımı Yazdım, Oynadım" atölyesinde buluştu

hem oynadı



KÜTÜPHANENİN KÜÇÜK MISAFİRİ

Atölye öncesi çocuk kütüphanesinde kızı Ela ile kitap okuyan İrem Meder Çalık ile kütüphane üzerine sohbet ettik. Kozyatağı'nda oturduğunu söyleyen İrem Meder Çalık, "Defne Parkı duymuştum. Buradan geçerken uğramak istedim. Ortam çok hoşumuza gitti. Kütüphaneye hemen üye olduk. Kitaplarımızı seçtik. Burada da kitap okumanın mutluluğunu kızımın birlikte yaşıyor. Kütüphane kültürünü almamı istiyorum. Çok güzel bir girişim. Bunun için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi çocukların iki haftalık tatil dönemini keyifli bir şekilde geçirmesi için "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganıyla dolu bir şenlik programı hazırladı. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde 21 Ocak ile 5 Şubat tarihleri arasında gerçekleşen şenlikte, her yaş grubuna yönelik etkinlikler var. Programda tiyatro oyunları, film gösterimleri, dans, karikatür, resim, felsefe, kartondan ve keçeden oyuncak yapımı ve atölye çalışmaları yer alıyor. Ücretsiz olan etkinliklere katılmak için kültür merkezlerine ait telefonlardan rezervasyon yapılabilir.

Yarıyıl şenliğinin adreslerinden biri de Kadıköy Belediyesi Defne Park Çocuk Kütüphanesi. Çocuklar, 21 Ocak Cumartesi günü Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nde "Masalımı Yazdım, Oynadım" atölyesinde buluştu. Elvan Ezgi Keskin Can'ın eğitmen olduğu atölyede, çocuklar kralın

kayıp olan tacını bulmak için birlikte masal yazdı daha sonra da bu masalı canlandırdı.

"KENDİ MASALLARINI YAZDILAR"

Atölye eğitmeni Elvan Ezgi Keskin Can, "Çocuklar yaratıcı düşüncelerini ortaya koydular, masalı yazdılar. Daha hiç kimsenin bilmediği, dinlemediği bir masal. İlk defa bugün burada yazıldı. Çocukların hepsi bir cümle ekledi. Eklene eklene masal ortaya çıktı. Masalı yazmak onları çok mutlu etti. Kendi ürettikleri masalı sonra canlandırdılar. Hızlı düşünceleri ve ekip çalışması için çok faydalı bir atölye." ifadelerini kullandı.

Maltepe'den gelecek atölyeye katılan Karaca Gürkan, "Daha önce böyle bir atölyeye katılmadım. Kralın tacı kayıptı. Tacı bulmak için masal yazdık. Sonra oynadık. Çok heyecanlı ve eğlenceliydi." dedi. Karaca'nın annesi Deniz Gürkan da şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara yönelik çalışmalarını sosyal medyadan takip ediyorum. Defne Parkı da duymuştuk. Etkinliği görünce kayıt yaptırarak geldik. Diğer atölyelerde de yer bulursak katılmak istiyoruz."



Kilden "kardan adam" yaptılar

Çocuklar, yarıyıl şenliğinin sevilen adreslerinden Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde heykel atölyesinde kile şekil verdiler, kardan adam yaptılar

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için renkli etkinliklerle dolu bir programa imza attı. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi de etkinliklerin sevilen adreslerinden. Çocuklar, 23 Ocak Pazartesi günü merkezde eğitmen İpek Demirci ile birlikte heykel atölyesinde kile şekil verdiler, kardan adamlarını yaptılar. Hayal dünyasının yol gösterici olduğu atölyede, minik ellerde kil farklı şekillere girdi.

"HAYAL GÜÇLERİNİ BESLİYOR"

Eğitmen İpek Demirci, "Çok eğlenceli bir etkinlik. Hem hayal güçlerini besliyor hem de ince motor becerilerini geliştiriyor. Kardan adam yaptık. Malzeme olarak kil kullandık. Kalemlerle de kardan adamların üzerine istedikleri şekilleri yaptılar. Bu ve buna benzer etkinlikler çocukların eğitimine katkı sağlıyor." dedi.

Atölyeye katılan Ceren Temizkan da şunları söyledi: "Çok mutlu oldum. İki yıl önce online olarak böyle bir etkinliğe katılmıştım. Şimdi yüz yüze ilk defa katılınca çok mutlu oldum. Şekil vermeyi seviyorum. Kardan adam dışında başka şeyler de yaptım."



Eğitmen İpek Demirci

9.Çocuk Kitapları Günleri başladı!



Saime Ersoy

Kadıköy Belediyesi'nin çocukları kitapla buluşturmak amacıyla düzenlediği Çocuk Kitapları Günleri, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde başladı



Merve Yılmaz



Ali Akgan



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara kitap sevgisi aşılacak, kitap okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla düzenlediği Çocuk Kitapları Günleri, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 25 Ocak Çarşamba günü başladı.

DOKUZUNCU KEZ YAPILIYOR

Bu yıl dokuzuncusunun gerçekleştiği Çocuk Kitapları Günleri'nde 1001 Çiçek Yayınları, Can Yayınları, Güneşli Kitapları gibi birçok yayınevi yer alıyor. Minik okurlar, 29 Ocak Pazar gününe kadar sürecek Çocuk Kitapları Günleri'ni 10.00 ile 20.30 saatleri arasında ziyaret edebilir.

Kitap Günleri'nde stant açan Can Yayınları'nın temsilcisi Ali Akgan, "İlk gün olmasına rağmen kalabalık olması güzel. Keyifli geçecek gibi gözüküyor. Çocukların kitapla tanışması açısından bu tür etkinlikler önemli oluyor. Kitapları görmek hoşlarına gidiyor. Kitaplara dokunuyorlar, kitapları inceliyorlar. Buna benzer etkinlikler sürekli olmalı." dedi.

"İNCELİYOR, SEÇİYOR"

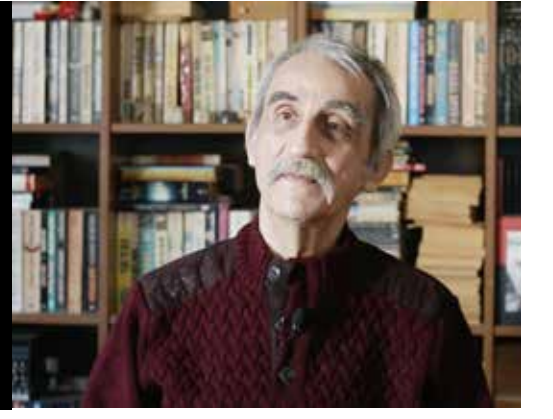
Kitap Günleri'ni ziyaret eden Merve Yılmaz, "Tiyatro için gelmiştim. Kitapları da görünce tiyatroya girmeden incelemek istedim. Birden fazla yayınevinin olması çok iyi. Genellikle internette almıyor. O yüzden bu tür etkinlikler çocukların kitapları incelemesi, dokunması için önemli. Kitapları burada okuyor, seçiyor. O yüzden etkinliğin devamını diliyorum." diye konuştu.

"KİTAP SEVGİSİ KAZANSINLAR"

Aydın Söke'den yeğenini ziyarete gelen Saime Ersoy da şunları söyledi: "Yeğenim ve eşi çalışıyor. Ben de çocuklar tatilde evde kalmalarını diye etkinliklere götürüyorum. Çocuklar sergi görürler, kitap sevgileri pekişsin diye getirdim. Buradan tiyatroya gideceğiz. Aydın Söke'de çocuklar ve yetişkinler için tiyatro, sinema gibi etkinlikler yok. Burada tiyatroya, klasik müzik konserine gittim. O yüzden tatil hem benim için hem de çocuklar için güzel geçiyor."



Kadıköy'ün iki acı kaybı...



"Bizimkiler" ve "Perihan Abla" dizilerinin yönetmeni Yalçın Yelence (69) Kartal'da tedavi gördüğü hastanede 20 Ocak'ta yaşamını yitirdi, 21 Ocak'ta son yolculuğuna uğurlandı. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti önceki başkanlarından, Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü ve Basın Şeref Kartı sahibi Orhan Erinç (87) de 22 Ocak'ta hayata gözlerini yumdu. Erinç, 24 Ocak'taki törenle Merdivenköy Mezarlığı'na defnedildi.

Erinç ile iki söyleşi



Gökçe UYGUN

Orhan ERİNÇ

Orhan Erinç, gazetemize iki kere röportaj vermişti. İlkini, Cumhuriyet Gazetesi'nin eski muhabirlerinden biri olarak ben yapmıştım 2010 yılında. Diğer söyleşi ise bundan 6 yıl önce Erhan Demirtaş yapmıştı. Bu röportajlardan önemli satırbaşlarını, Erinç'in anısına tekrar yayınlıyoruz.

"Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, dünyada bile eşine az rastlanır bir meslek örgütü. En sağından en soluna dek tüm siyasi yelpazeden üyelerimiz var. Ama olaylara yaklaşımında siyasi tercihleri değil mesleki yaklaşımları öne çıkarıyor. Siyasi iktidarları veya muhalefettekileri eleştirirken, eleştiri sınırlarını aşmamaya çaba gösteriyoruz. Çünkü eğer aşarsak o görüşteki meslektaşlarımızı yok saymış oluruz".

"Basında sansür yasal anlamda yok ama yayın yasağı var. Yani kimse bunu yazma demiyor ama zaten siz neyi yazmayacağınızı biliyorsunuz. Sansür döneminden yasaklar dönemine geldik".

"Gazetecilik, eğer onu yaşam biçimi olarak kabul ederseniz yapılabilecek bir iş. Mesai kavramının olmadığı, istisnalar hariç çok yüksek gelirlerin elde edilemeyeceği bir meslek. Yazdıklarımız nedeniyle kızdırdığımız bazı çevreler tarafından şiddete uğrama riskiniz var".

"Dünya, teknoloji ve haber algısı değişiyor. O açıdan geçmişe özlem duymak bana ters geliyor. Gazeteciliğe başladığımda Türkiye'de tükenmez kalem yoktu. Öyle bir Türkiye'yi nasıl özerim? Ama arkadaşlık ilişkileri, gazetecilik dayanışması, mesleğe duyulan saygı açısından bakınca, insan o günleri aramadan da edemiyor".

"İktidarın 'dindar ve kindar' bir yaklaşımı söz konusu. Başkalarına kindar olmasını öğütlerseniz, kendiniz de kindarsınız demektir. Yani yapılan yanlışların, hataların gizlenmesi ancak duyurulmamasıyla mümkün hale geliyor. Arada onu duyurmaya çalışanlar olursa da sonuç bu oluyor Türkiye'nin giderek batı dünyasından soyutlanması da gündeme gelmiş durumda. Böyle olunca demek ki bazı karabasaneler oluyor onlar da acısını başkalarından çıkarmaya çalışıyor diye düşünüyorum".

"1973'ten beri Şaşkınbakkal'da oturuyoruz ama Kadıköy maceramız



1943'te Çiftelavuzlar'da başladı. Sonra Fahrettin Kerim Gökay Caddesi civarına, Ortabahar Sokak'ta, Bahariye'de, Kuyubaşı'nda yaşamıştık".

"Kadıköy'ün köşkler dönemini yaşayanlardanam. Cemal Paşa'nın köşkünde kiracıydık, çocukluk yıllarımdan hatırlıyorum. Elektrik vardı ama Çiftelavuzlar da lambalar hava gazıyla yanardı. Bir görevli akşamları çakmakla onları yakardı. Gözcübaşı'da üç tane futbol sahamız vardı. Kadıköy'ün Fenerbahçe'den sonra en kıdemli takımı olan 1912'de kurulmuş Hilal Gençlik Kulübü vardı. Orada lisanslı futbolcuydum. Orada yaz maçları yaptık. Merdivenköy ve Kurbagalidere'nin çevresi bomboştur. Oraya köpekleriyle avcılar gelirdi".

"Gençliğimde Bağdat Caddesi'nde tramvay, üst Göztepe'de tren vardı. Bizim bindiğimiz tren 08.46'da gelirdi Göztepe'ye. Çağaloğlu'na gidenler o trende olurdu. Kadıköy Sirkeci vapurunda da herkesin bir yeri vardı. Gazeteci arkadaşlar toplanırdık. Eksik birini gördüğümüz zaman 'Allah Allah acaba hasta mı' diye kuşkulanırdık. Çoğu zaman grup halinde yürüyerek Çağaloğlu'na giderdik".

"Kadıköy'den ayrılmayı hiç düşünmedim. Kadıköy vazgeçilmez. Burayı hala daha çekici, yaşanabilir bir yer olarak görüyorum".



Yelence'nin son röportajı

Yalçın Yelence, son röportajını TV Kadıköy YouTube kanalından Samet Akten'e vermişti. Yelence'nin vefatından sadece 1 ay evvel yaptığı o söyleşiden önemli bölümler şöyle:

"Eski günlerimi, arkadaşlarımı çok özleyorum. Onlar da özlüyordur mutlaka ama çoğunun yaşadığımdan haberi bile yoktur.

"Türkiye'nin değil Avrupa'nın veya daha geniş coğrafyaların da imkânlarını elinde bulandıran Umur Bugay gibi bir yazarla çalıştım. Diğer çalıştığım işlerde de yazar arkadaşlarım çok değerliydi. Onların piyasadan çekilmeleri ya da kayıpları çok şeyi etkiliyor. Yani bu iş tek kişilik bir iş değil; bir ekip işi."

"Hala sahada olmayı istiyordum ama bu sefer de fiziksel koşturma yeteneğim kalmadı. Belki onun da büyük etkisi oldu diyebilirim. Yoksa şu anda bile koşturmak isterim. En azından bir set atmosferinde arkadaşlarıma fikrîsel bazda yardımcı olmayı isterim ama şu anda fiziksel durum ona da müsaade etmiyor. O yüzden eve kapandık diyebilirim."

"Tabanda, ayağımın altında yaralar yoğunlaşmaya başlamıştı. En sonunda işte keşilmeye kadar gitti maalesef. Şeker hastalığı işi azıttı. Ben kendimi bildim bileli şeker hastasıyım. Yani kaybınız olduğu zaman diyorsunuz ki aman... Hastaneleri bile düşünmek istemiyorum açıkçası."

"ARKADAŞLARIMIN YAŞADIĞIMDAN HABERİ YOKTUR"

"Şu an oturup yazım çizim işleriyle uğraşıyorum. Televizyon imkanları, internet imkanları da arttı. Onlar, insanları avuttuğu gibi beni de avutuyor açıkçası. Fakat ne olursa olsun bir yerden sonra insan kendi evine kapanınca ilişkileri de zayıflıyor. Bir de açıkçası onların (eski arkadaşları için) şu anda heyecanlı çalıştıkları işler, benim çok dışımda kaldı. Mesleki anlamda bir şeyden uzak olduğunuz zaman, o mesleğin ilgili birimleri de kontaklarınız zayıflıyor. Ve giderek de kopuyor. Yoksa ben de arkadaşlarımı özleyorum. Onlar da özlüyordur mutlaka ama çoğunun yaşadığımdan haberi bile yoktur."

"İnsan ne kadar dinç kaldım zannederse de pek çok şeyden de uzaklaşmış oluyorsunuz. Ve artı bir şey yapmaktansa izlemek, okumak vs kendini dinlemek daha uygun geliyor insana. Biraz kabuğumuza çekildik diyebiliriz yani. Çoğunlukla eski arkadaşlarımla irtibatlarım daha azaldı. Biz hep işin geleneği çerçevesinde uzun işlere alıştık. Örneğin Bizimkiler, 460 küsur bölüm sürdü. 60-70 bölüm çektiğimiz işler oldu ama son dönem artık neredeyse 12'lere, 13'lere saptı. Bir noktadan sonra



Yalçın YELENCE



cazip gelmemeye başlıyor bazı şeyler. Yorulduğuna değmiyor."

"Mevcut durumda dijital yayınları takip ediyorum. O imkânım var. Mümkün olduğu kadar yerli yapımlara da dikkatle bakıyorum. Olumsuz bir şey söylemek istemiyorum ama çok da olumlu bir konumda olduğumuzu söyleyemem açıkçası. Hem oyunculuk açısından hem o oyuncularla olayların birleşimi açısından çok büyük şeyler görüyorum, rahatsızlıklar görüyorum. Bence en büyük sorun senaryodan başlıyor. Yapım aşamasındaki en büyük noksanlıklardan birisi o. Yani insanları çok yapay buluyorum. Ve o yapaylıkları o kadar yansıyor ki maalesef kişiliklerini törpülüyor. Şöyle bir yerli dizilere bakın, hatırdaki kalan bir şey yok gibi yani".

"Bizimkiler'i çektiğimiz apartmanı bulabilmek için İstanbul'da çok gezdik, hatta Edirne sınırlarına kadar bile gitmişizdir ama bulamadık. Sonra döndük yaşadığımız yere ve fark ettik ki aradığımız şeylerin hepsi burada (Kozyatağı-Marmara Caddesi'ndeki yaşadığı Şale Apartmanı'nı kastediyor) var. Bu apartman uygun dedik ve son anda burayı seçtik. En üst katta oturuyordum, aşağı bakınca seti görüyordum, bu çok hoşuma gitti".



DAHA ÇOK SPOR DAHA ÇOK KADIKÖY

kadıköy'de spor

YETİŞKİN SPOR KURSLARI BAŞLIYOR

06 Şubat - 05 Mart 2023

Pilates | Kayıt Tarihi: 30 Ocak - 05 Şubat 2023

Kurslar Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşecek olup, kayıtlar aylık (4 haftalık) olarak yapılacaktır.
Kayıt için: spor.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

● Leyla ALP

Sosyal medya üzerinden yayınladığı video serisiyle hem aile tariflerini hem de kültürün bir parçası olan lezzetleri genç nesillere aktarmaya çalışan Lian Penso Benbasat'ın topladığı tarifler, Köklere Dönüş: Nesilden Nesile Geçen Yemekler isimli kitapta bir araya geldi. Mundi Kitap etiketiyle çıkan kitap bizi Girit'ten Antakya'ya, Mardin'den Kafkaslar'a mutfak mutfak geziyor, aile hikâyelerine konuk ediyor.

Türk, Rum, Çerkes, Yahudi, Arnavut, Ermeni, Süryani gibi yemek kültüründe önemli izler bırakan tariflerin olduğu kitapta hem ünlü şeflerin tarifleri var hem de anneannelerin. Köklere Dönüş kitabının bir başka özelliği ise tariflerin hemen hepsinin evde yapılmasının mümkün olması ve QR kodu ile videolarının da izlenebilmesi.

Lian Penso Benbasat ile Köklere Dönüş kitabını ve kalabalık sofraların, farklı kültürlerin hayatımızdaki önemini konuştuk.

BÜYÜKANNE TARİFLERİ

• **Köklere Dönüş kitabından öncesine başa dönersek "Bu Kız Hep Aç"ın hikâyesi nedir?**

Bu Kız Hep Aç aslında benim önce tamamen yemek sevdim ve merakımdan dolayı açtığım bir hepti. O zamanlar kurumsalda çalışıyordum ve bana nefes oluyordu. Zamanla hobim işe dönüşmeye başladı. Tabii o zaman 2019 yılındayız, bol bol yeni yerler keşfettiğim, arka sokak lezzetleri, seyahatte lokal yemekler gibi içerikler hazırlıyordum. Ardından 2020 başında işimi bırakıp Köklere Dönüş projeme odaklandım. Ben sosyoloji mezunuyum ve toprağımızda yaşayan alt kültürlerin hikâyeleri, mutfakları üzerine çalışmaya karar verdim. Bu Kız Hep Aç, bir tarafta pratik, kolay yapılabilen tarifler, kolay erişilen restoran, mekânlar içerirken bir taraftan yine pratik, az malzemeli, rahatlıkla yapılacak büyükanne tarifleriyle yemek yapmayı bilmeyenleri bile mutfaka sokmayı amaçlıyor. (Gülüyor)

• **Bu Kız Hep Aç'tan Köklere Dönüş kitabına nasıl gelindi?**

Aslında proje kendi anneannemin tariflerini almak istememle başladı, tarif defteri alamayınca onun videosunu çekmeye karar verdim ki o "göz kararı" meselesini çözeyim. Ardından bunu başka torunları da düşünerek farklı büyüklere de gittim. İstikrarlı bir şekilde ilerlerken Mutfak Sanatları Akademisi (MSA) ile yollarımız keşişti. Videoları daha profesyonelleştirdik ve podcast olarak da röportajlara devam ettik. Ardından da Can Yayınları/ Mundi ile MSA üzerinden tanıştık ve çalışmalarını daha da kalıcı hale getirme fırsatımız oldu.

• **Sizce yemeklerin kültürle nasıl bir ilişkisi var?**

Aslında yemek, kültürü anlamamın en önemli anahtarlarından biri. Bir tarif deyip geçmeyin, o tarif o kişinin, o ailenin hatta kültürün simgesi. Aslında içselleştirdiğimiz bir konu yemek, zaten doğup büyüdüğün evde doğal olarak var olan bir konu. Kapının ardına çıkınca anlıyorsunuz ki size özgü. Bu sebeple tarif deyip geçmemek lazım; tarifleri alırken hayat hikâyeleri, aile kimliği, geleneklerle ilgili birçok farklı doneye sahip oluyorsunuz. Mutfaklarına girdiğiniz kişilerin buzdolabındaki magnetlerden tutun, tarif defterinde bulunan davetiyeler, notlar, şekiller, kimlere kredi verdiklerine kadar uzanan alt metinler var. Bunları okudukça daha da derinlere dalıyorsunuz.

"COĞRAFYA ETKİLİ"

• **Kültürlerin birbirinden etkilenmesi nasıl? Yani mesela Çerkes mutfağında Ermeni mutfağı izleri görüyor muyuz? Buna dair gözleminiz var mı?**

Aslında projenin dijital olması benim gözlemlerime gerek kalmadan yorumlarla ortaya çıkıyor. Haliyle bu yorumları araştırarak farklı aidiyetleri de anlamış oldum. Örnek vermem gerekirse Takuhi Tovmasya'nın anlattığı Ermeni mutfağının sembolik bir bayram tatlısı olan petaluda tarifi Yahudilerde Purim tatlısı olan mafiş, mahfiş ile paralel hatta Balikesir, Ardahan gibi farklı yörelerde de mayasız pişi olarak da geçiyormuş. Yayınladığım her tarifte benzeri varsa takipçiler tarafından bilgisi geliyor.



"Bir tarif deyip geçmeyin"

Farklı kültürlerle ait mutfakların yıllara meydan okuyan tariflerinin peşine düşen Lian Penso Benbasat, "Bir tarif deyip geçmeyin, o tarif o kişinin, o ailenin hatta kültürün simgesi" diyor

Herkes "bizim evde de böyle yapılır..." diyor.

• **Yemek kültüründe coğrafya mı yoksa milliyet mi daha etkili?**

İkisi de etkili ancak tabii coğrafya bence daha etkili çünkü o coğrafyaya ait malzemeler evriliyor yemekler ayrıca bölge mutfağı da tarifler üzerine etkili. Büyüklere ulaşan bir kimliğe ait lezzetler bulunulan coğrafyaya göre yontuluyor, ufak tefek değişimlere uğruyor.

• **Yemek kitabı yazmak daha doğrusu videolu bir iş yapmak kolay gibi görünüyor ama öyle olmadığının eminim. Ne gibi zorluklar ve gariplikler yaşadınız?**

Öncelikle tarifleri paylaşan çoğu kişi profesyonel değil, üstelik bambaşka bir jenerasyon. Bu sebeple özellikle 80 yaş sonrası yönetmek pek kolay değil diyebilirim. Herkesin kendi usulü var ve tabii bazen kamerayı beklemeden yemeği pişirmeye devam ediyorlar. Zaten ölçü diye bir şey yok, "aldığı kadar" ya da "işte bu kadar" deyip geçiyorlar. Ancak orda tatlı tatlı müdahale etmeye, bekletmeye çalışıyorum, içimden kaç kaşık attıklarını sayıyorum. Bir de işin en zor tarafı, onları rahatlatmak ve kamerayı unutturmak. Bana güvendiikten ve rahat olduktan sonra o evden torun misali ayrılıyorum.

İçerik üretmek gerçekten kolay gibi görünse de istikrar çok önemli ve birbirinden ayrı görünse de her zaman benzer hedef kitleye yönelik çalışmak gerekiyor. Benim için her zaman "erişilebilirlik, pratiklik, az malzeme, kolay pişirme" konusu önemli. Ona göre insanları da doğru yönlendirmeye çalışıyorum.

• **Bir devam kitabı gelecek mi?**

Çok istiyorum, bu proje ucu bucağı olmayan bir proje. Devam eden tariflerle ikinci bir kitap neden olmasın (Gülüyor) O konuda söz tabii ki Mundi'de.

KİTAPTAN TARİFLER

SEFERAD MUTFAĞINDAN KAŞKARIKAS

> 1 kg kabak
> 1 adet domates
> 1 baş sarımsak
> Tuz, karabiber
Kabağın kabuklarını kalın bir şekilde uzunlamasına soyun. Küçük küçük doğrayıp soğuk suda bekletin. Onlar suda beklerken, domatesi ve diş diş ayıkladığınız sarımsakları da aynı suyun içine doğrayın. Hepsini 5 dakika bekletip süzün. Ardından malzemeleri tencereye koyun ve sıvı yağ, tuz, karabiberi ekleyin. Orta ateşte kapalı kapakla yaklaşık 20-25 dakika kabakların yumuşamasına yetecektir, ardından da açık kapakla yemek suyunu çekecek kadar pişirin. Yemek piştikten sonra dinlendirin, soğuyunca buzdolabına alıp iyice soğutun ve o şekilde servis edin.

BOŞNAK KÖFTESİ CEVAPİ

> 1 kg dana döş kıyma
> 1 büyük soğan, rendelenmiş, suyu sıkılmış
> 1 yumurta akı
> Çeyrek şişe maden suyu
> 3 kaşık un
> 1 tatlı kaşığı tuz
> 1 çay kaşığı karbonat
> Karabiber
> Zeytinyağı
Rendeleyip suyunu sıktığınız soğanı kıymaya ekleyip yoğurmaya başlayın. Yumurta akını, tuz, karbonat ve karabiberi de ekleyin. Malzemeler birleşince unu da ekleyin. Biraz yoğurduktan sonra son olarak maden suyunu da ekleyip homojen bir kıvama gelene kadar yoğurun. Ellerinizi yağlayıp köftelerinizi şekillendirin. Tavanızı zeytinyağıyla yağladıktan sonra köftelerinizi dizin ve yüksek ateşte kızartın. Yüzleri kızarıncaya ateşi kısıp biraz daha pişirin.



Türkiye'nin IQ'su bir puan düştü

Ülkelerin 2022 yılı 'IQ ortalamaları' World Population Review tarafından açıklandı. Türkiye'nin IQ'sı bir önceki rapora göre bir puan düşerek 89 oldu. Bu puan zeka geriliğinin ve/veya donuk zekanın sınırı olarak kabul ediliyor

● Simge KANSU

World Population Review, 2022 yılı raporunda ülkelerin, nüfusu, okur yazarlık oranı ve zeka testlerine göre belirlediği ortalama IQ'larını açıkladı.

DONUK ZEKANIN SINIRINDA
Türkiye ise 89 IQ puanı ile 100 ülke arasında listenin 48. sırasında yer aldı. Dört yıl önceki araştırmada Türkiye'nin IQ puanı 90 olarak ölçülmüştü. Son araştırmada ölçülen 89 IQ ise zeka geriliğinin ve/veya donuk zekanın sınırı olarak biliniyor.

SİNGAPUR BİRİNCİ

Dört yıl aradan sonra yayınlanan rapora göre Singapur ilk, Senegal son sırada yer aldı. Listenin sonundaki beş ülke ise şöyle:



ORTALAMASI EN YÜKSEK ÜLKELER
IQ ortalaması en yüksek 10 ülke şöyle:

- 1 Singapur 108
- 2 Hong Kong 108
- 3 Tayvan 106
- 4 Güney Kore 106
- 5 Japonya 105
- 6 Çin 104
- 7 İsviçre 102
- 8 Hollanda 102
- 9 Kuzey Kore 102
- 10 Çin Halk Cumhuriyeti özel idari bölgesi olan Makao 10
- ...
- 45 Bulgaristan 91
- 46 Arjantin 90
- 47 Romanya 90
- 48 Türkiye 89
- 49 Tayland 89
- 50 Kırgızistan 89
- 51 Şili 89
- 52 Kamboçya 88
- 53 Bermuda 88
- 54 Brunei 88
- 55 Mauritius 87
- ...
- 96 Kongo 63
- 97 Eritre 63
- 98 Gine Bissau 62
- 99 Etiyopya 61
- 100 Senegal 60

IQ NEDİR?

IQ zeka puanı, düşünme ve akıl yürütme yeteneğinin bir değerlendirmesi olarak biliniyor. IQ, kişinin zeka ataklığını/kıvraklığını ölçme girişimi olarak tanımlanıyor. Kendi yaş grupları arasında insanların bilişsel yeteneklerini ölçen bir skor olarak da biliniyor. Bu zeka puanı kişinin zihinsel yeteneklerini yaklaşık aynı yaş grubundakilerle kıyaslayarak gösteriyor. IQ 0 ile 200 üzeri arasında değişen bir skor ve zihinsel yaş kronolojik yaşa kıyaslayarak elde edilen bir oran. Zeka puanı zihin yaşının kronolojik yaşa bölünüp 100 ile çarpılmasıyla elde ediliyor.

IQ düzeyleri ise şöyle:

- 0-25 arası çok ağır düzey zihinsel yetersizlik
- 26-40 arası ağır düzey zihinsel yetersizlik
- 40-55 arası orta düzey zihinsel yetersizlik
- 55-70 arası hafif düzey zihinsel yetersizlik
- 70-85 arası sınır zekalı
- 85-115 arası normal zekalı
- 115-129 arası üstün zekalı
- 129-145 arası dahi
- 146 ve üzeri çok üstün zekalı

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ | Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi
Khalikedişi İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI
İMAM CİCİ

BİR SÜRE KADIKÖY'E İNMESEM İYİ OLACAK... ÖZELLİKLE BARLAR SOKAĞINA..

HAYDARPAŞA GARI KAZILARINDA BÜYÜK SÜRPRİZ!

BU... BU... BU MÜMKÜN DEĞİL! 3000 YIL ÖNCESİNE AIT KARİKATÜR Mİ OLUR?

BEN..BU..BU. BU TİPİ BİR YERDEN HATIRLIYORUM!

GİDELİM ARTIK BENCE. BİZİ FARK EDECEKLERİ YOK BUNLARIN. BİLGİMİZİ PAYLAŞACAĞIMIZ DAHA AKILLI CANILAR BULABİLİRİZ!

Bir caz yarımadasıydı Ayşe Gencer

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



2010 yılını vedaya hazırlanırken, insanın kemiklerini sızlatan nemli bir akşamda, Etiler'in o şık restoranlarından birinde, şamdanlarla donatılmış altı kişilik bir masanın etrafında toplanmıştık. Ayşe Gencer çıkacak olan "But Beautiful" albümünün heyecanı içinde davet ederek ağırlamıştı bizi:

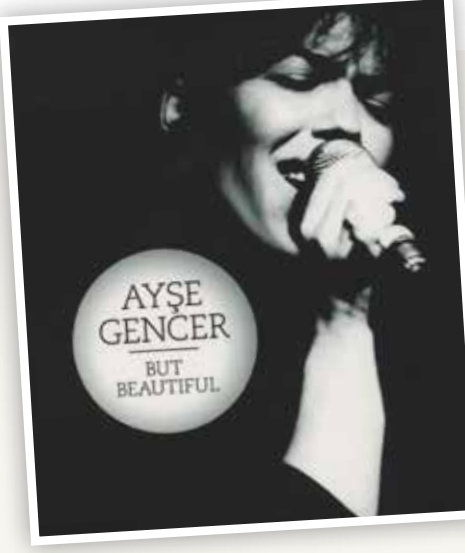
– "Kapak fotoğrafı ve içindeki yazının hak ettiği telifi ödeyecek kadar param yok. Zaten ne yaparsam yapayım, hakkınızı ödeyemem. Lütfen en azından bu akşam yemeği davetimi kabul edin" demişti.

Masada eşi İmer Demirer, albümün yapımcısı Neşe Yıldırım, kapak fotoğrafını çeken Levent Öget, TRT'den çellocu arkadaşımız Feride Berin ve zincirin son halkası olarak da albümün yazısını yazacak olan bendeniz...

İçine sığmıyordu Ayşe'nin, ne de

olsa hayatını caz müziğine adanmış 50 yaşındaki bu tutkulu kadının ilk albümüydü. Kelimeler sabırsızlıkla ağzından çıkmak için birbirlerini eziyorlardı; sohbet albümün müsebbibi Neşe Hanım ile nasıl tanıştıklarını anlatarak başlamıştı. Yeditepe Üniversitesi'nde sanat tarihi öğretmeni olan Neşe Hanım'ın bir makalesine konmuş resimden çok etkilenmiş; mail atarak resmi onun yapıp yapmadığını öğrenmek istemişti Ayşe. Resim, Neşe Hanım'ın değil ama yazışma Ayşe'nin sahne aldığı Eylül Bar'a davetiyle noktalanmıştı. Caz-sever Neşe Hanım o gece "hayatım boyunca bir şeye yatırım yapmadım, şimdi sana bir CD yapmak istiyorum" deyince, Ayşe yıllardır sahnede söylediği caz parçalarından bir repertuar hazırlamak için kolları sıvamıştı. ***

Ayten Alpman ile İlham Gencer'in kızıydı Ayşe. Ünlü bir anne babanın çocuğu olmanın avantajları gibi zorlukları da vardı onun için. İlk kez Galata Kulesi'nde sahneye çıktığında "Ayten Alpman'ın kızı" demeleri hoşuna gitmişti ama annesiyle kıyaslamaları da gölgeledi kalmasına neden olmuştu.



Anne-baba Ayşe küçükken ayrılmıştı; ikisi de yoğundu, Ayşe baba-annesinde kalıyordu. Zor bir çocukluk geçiyor, annesinin radyoda sesini duyduğunda hüngür hüngür ağlıyordu. Cazla büyümüşü, müzik eğitimi alamamıştı, alaylıydı. Buna rağmen 1977'de, 20 yaşındayken Hafif Batı Müziği Caz Vokalisti Yarışması'nda Zerrin Özer ve Ayşegül Aldinç ile birinciliği paylaşmıştı. Ardından da profesyonel sahnelere adım atmıştı.

Trompetçi İmer Demirer ile 1986'da Bodrum'da sahne aldığı JazzNow adın-

daki barda tanışmışlardı. Bir ay sonra İmer onun sesine, o da İmer'in trompetine hayran olmuştu; tabii bir de birbirlerine... Hemen evlendiler, çocukları olmadı, o boşluğu Çar adını verdikleri bir Rus kedisi doldürmüştü. ***

Bir özelliği vardı: İmer'in zarif düzenlemeleriyle, ruh dolu sololarıyla, birbirinden değerli usta emektar müzisyenin katkılarıyla vücuda gelen "But Beautiful", ülkemizde sadece caz standartlarından oluşan, özgün beste içermeyen bir repertuarla hazırlanmış ilk kadın vokal caz albümüdür. Ayşe'nin sis-duman içindeki sesi ve samimi yorumları alkollü ve melankolik kokulu. Sesinin çatalı ise yorumlarını daha da güçlendiriyor, atmosfer yaratmasına sebep oluyordu. Hatta bir hayranı internet sayfasına "senin sesinin çatlağına kurban olayım" diye yazmıştı. Birbirine yaklaşmış kaşların yarı yarıya kapattığı gözler, hafif bir temaslara dudaklara dokunan mikrofonu tutan sağ elin yukarı kaldığı karanlıkta kalmış görünmeyen omuz ve adeta içinden çıkan notaların duyulduğu hüzünlü aralanmış bir ağız... Kapakta Öget'in 2004 yılında bir konser esnasında çekilmiş olduğu fotoğraf, Ayşe'nin kırılğan

ve hassas iç dünyasını tüm çıplaklığı ile ele veriyordu. Fotoğraftan öte bir ruh tasvirini andıran (didaktik değil çözümlenici) kare, Ayşe'nin saflığını, tutkusunu, acılarını ve sevinçlerini sonsuza dek belgeliyordu. Albümün kapağı portreden öte bir anlatıma sahipti. ***

Ayşe'nin caz tutkusunda çalgısının en iyi seviyelerinden birine sahip olan eşinin büyük rolü vardı şüphesiz; şarkıcılıkta kendine annesini model almasına karşın, ömür boyu tutkuyla bağlı kaldığı caz müziğinden hiç vazgeçmedi, pop ve türleri ile ilgilenmedi. Yıllarca memleketin iyi sahnelerinde en çok sevdiği caz standartlarını seslendirmeyi sürdürdü. Ayşe en son 2022 yapımı "Bergen" filminde annesini canlandırmıştı.

Albüme yazdığım yazıdaki gibi: caz coğrafyamızda üç tarafı engin müzik denizleriyle kaplı bir yarımada benziyordu Ayşe; bir tarafı piyanist babası İlham Gencer, bir tarafı şarkıcı annesi Ayten Alpman, bir tarafı ise trompetçi eşi İmer Demirer idi.

2011 için yılbaşına geri sayımdayken bizi o şık restoranda ağırlayan o zarif kadın, 2023'egirmeye saatler kala hayata veda etti, 66 yaşında...



Zühtüpaşa'da bulunan Odun Güzellik Merkezi'nin sahibi Alper Işıldar çöpe atılan, eskiden başka amaçlarla kullanılan mobilyaları veya doğadan topladığı odun ve tahtaları işleyerek yeni objeler üretiyor

● Leyla ALP

Çöpe attığımız pek çok eşyanın geri dönüştürülerek yeniden değerlendirildiğini artık hepimiz biliyoruz. Çöplerin ayrıştırılarak atılması, kağıt, cam ve plastik atıkların yeniden dönüşüme uygun hale getirilmesi hem doğa hem de ekonomi için büyük önem taşıyor. Diğer yandan yine çöpe attığımız bazı eşyaların geri dönüşümle farklı objelere dönüştürülmesine de tanıklık etmeye başladık. Sebze meyve kasalarını kitaplık, plastik şişeleri saklı olarak görüyoruz ama bir hamur teknesi ya da yayıktan lamba yapıldığını görmek ilginç. Gördüğünüzde bunu ben de yapardım diye düşünseniz de birkaç kuru daldan vazoyu yapmak, eski bir kayak takımını tavan lambasına dönüştürmek hem uğraş hem de hayal gücü gerektiren bir iş.

Zühtüpaşa Kördere Sokağı'ndaki Odun Güzellik Merkezi'nde yukarıda saydığımız her şey ve daha fazlası var. Uzun yıllar kapı, dolap olarak kullanılan ya da bir parça odun olarak kalmış her şey Alper Işıldar tarafından başka bir objeye dönüştürülüyor.

Çıkan ürünler de ismi kadar ilginç olan Odun Güzellik Merkezi'ni ziyaret edip Alper Işıldar ile konuştuk.

● Böyle bir iş nereden aklınıza geldi?

Hobiydi mesleğe dönüştü.

● Daha önce ne yapıyordunuz?

Televizyoncuydum. Uzun yıllar televizyon sektöründe çalıştım. 6 senedir de bu işi yapıyorum. Önce hobiydi. Ağaçla başladı, geri dönüşmeye evrildi. Buradaki her ürün geri dönüşüm ürünü. İnsanların çöpe atığı ya da atıl bulduğu eşyaları modernize ederek dönüştürüyor ve yeniden kullanılabilir hale getiriyorum.

● "BİRAZ HAYAL İŞİ"

● Peki siz mi çöplerden topluyorsunuz?

Kendim de topluyorum. Çöplerden, mezattan, doğadan her yerden topluyorum. Bu iş biraz hayal işi. Bazen odun parçası doğanın yarattığı sanat eserine dönüşmüş oluyor. Doğa bazen girintiler, çıkıntılarla öyle detaylar veriyor ki siz ufak dokunuşlarla onu heykelle dönüştürmüş oluyorsunuz. Diğer yandan işlevini kaybettiğini düşündüğümüz ürünlere yeniden işlev kazandırıyoruz.

Biz çok zengin bir ülke değiliz. Bu kadar tüketim toplumu olmamız bana göre yanlış. Elimizdeki ürünleri dönüştürüp, tekrar hayata geçirmek önemli. Benim yaptığım ürünler el işçiliği olduğu için diğer geri



Odundan harikalar yaratmak



dönüşüm ürünlerinden biraz farklı oluyor.

● Peki ürünler nasıl bir aşamadan geçiyor? Ne kadar zamanda bitiyor?

Yapılan ürüne göre değişiyor. Bazı ürünlerin yapılması 2 buçuk ay sürüyor bazı ürünlerin yapımı 1 saat sürüyor. Ürünün işçiliğine göre değişiyor.

● "BAZI ÜRÜNLER YOLUNU ÇİZİYOR"

● Odunu doğadan topladığımız haliyle bir objeye dönüştürmüyorsunuz sanırım bir takım işlemlerden geçiyor...

Tabii ki. Doğada topladığımız ya da kullanılan ağaçlar böcekli olabiliyor. Bu yüzden ilaçlama yapıyorsunuz. Ürünlerin hepsi dezenfekte ediliyor ve

ilaçlanıyor. Sonra ürün size ne anlatıyor ya da siz ne görüyorsanız onu canlandırmaya çalışıyorsunuz. Bazen hayal ettiğiniz A yolundan başlıyorsunuz bir bakıyorsunuz ki aynı ürünü B'ye çevirmişsiniz. Bazı ürünler kendi yolunu çiziyor. Bu işte bir şablon yok. Çünkü bu bir tasarım, hayal gücü.

● Çöpten yada doğadan topladığımız bir tahta parçası ya da kütük işlenmek için ne kadar zaman bekliyor?



Bazen bir şeyi alıyorsunuz hemen dönüştürüyorsunuz. Bazen aylarca bekliyor. Arka tarafta beş sene bekleyen ağaçlarım var. Ama bulduğum anda dönüştürdüğüm ağaçlar da var. Zaten bir ürünü başladığım zaman bitirmiyorum. Ara ara başka ürüne çalışıyorum. Yani aynı anda başka ürünler çalışıyorum.

● Herhalde sipariş usulü çalışıyorsunuz?

Evet yüzde doksan sipariş usulü çalışıyorum. Ev içi bir konsept çalışacaksam evin kullanılacak duvarının ve etrafının resmini istiyorum. Çünkü oraya özel renkleri uygulamak ve tasarımı yapmak zorundasınız. Ona göre bir şey hayal ediyorum ve onu uyguluyorum. İlk iki sene bu konuda zorlandım. İnsanların güvenini kazanmak kolay olmuyor. Çünkü siz hayal ettiğiniz bir şeyden bir para istiyorsunuz karşı taraf da haklı olarak beğenmezsem diyor. Ama zaman içinde yaptığımız ürünlerle, atölyenin sergi alanı olmasıyla bir portföy oluşturmuş oluyorsunuz. Gelen insanlar size güvenmeye başlıyor. "Bir aşkla çalışıyorsunuz" diyen müşterilerim oldu. Bir müşterim "Alper sen ürün satmıyorsun, hayal ve hikâye satıyorsun" dedi. Bence hikâye satmak, ürün satmaktan daha kıymetli. Ürünlerin hepsinin bir geçmişi var. Örneğin lamba olan hamur teknesinin içinde kaç tane teyze hamur koydu, onları fırınladı. Ya da şaraplık olan at nalları, bir atın ayağından çıkmış. Sonuçta bir geçmişi var. Belki üstünde hüznler, mutluluklar var.

Yani anılar var. Siz onları yeni anılar biriktirmek için tekrar yaratmış oluyorsunuz. At nalından yapılan şaraplığı kullanan insanlar yeni anılar ve hikâyeler biriktirecek. Bu böyle bir iş. Herkese hobi olarak bu tür şeylerle uğraşmasını öneriyorum.

● Odun Güzellik Merkezi ismi nereden geliyor?

Çok enteresan isim değil mi? Çok fazla isimler arasında büyük anlatımlar getirir. Kadınlar güzellik merkezine güzelleşmek için gider. Erkeklerde de odun diyorsunuz. Odunlar da güzelleşmeli. (Gülüyor) Diğer taraftan benim lakabım da oduncu Alper. Odun bana keyifli gelen bir isim. Odun Güzellik Merkezi adı da hepsinin birleşiminden geldi.



Uğur Mumcu CKM'de anıldı

Uğur Mumcu, katledilişinin 30'uncu yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı. Gazeteci İsmail Saymaz, Uğur Mumcu'nun Türk araştırmacı gazeteciliğinin kurucu babası olduğunu söyledi

Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet Gazetesi yazarı Uğur Mumcu, Ankara'da evinin bulunduğu sokakta aracına konan bomba ile katledilişinin 30'uncu yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) anıldı.

Gazeteci ve yazar İsmail Saymaz'ın konuşması ile müzisyen Erdal Güney'in yer aldığı anma törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Oda-başı da katıldı.

"YAZDIKLARI HÂLÂ GEÇERLİ"

Anmada açılış konuşmasını yapan Oda-başı, "24 Ocak 1993'te Uğur Mumcu'nun katledildiği gün-de, hangi Türkiye varsa bugün de aynı Türkiye var" dedi. Kadıköylülere "bir gazeteci nasıl olmalı" diye sorulduğunda; tarafsız olmalı ve özgür olmalı şeklinde cevap aldıklarını söyleyen Oda-başı, "Tarafsız olan Uğur Mumcu katledildi, birçok gazeteci, özgür ve tarafsız olan gazeteci katledildi. 30 yıl önce yazdıkları bugün de geçerli" şeklinde konuştu.

Bu düzenin bitmesi, Kadıköylü genç ve çocukların da aynı şeyleri yaşamaması için sonuna kadar mücadele edeceğini söyleyen Oda-başı, konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Mücadele ederken bedeli ne olursa olsun, Kadıköylülere güvenimle bunu yapacağım, çünkü Kadıköylülerin Atatürk devrimlerine sahip çıkacağını biliyorum. Bunu her 29 Ekim'de Kadıköy'de gösteriyoruz, Kadıköy Cumhuriyet'in kalesidir, kalesi olmaya devam edecektir."

"ARAŞTIRMACI GAZETECİLİĞİN KURUCUSU"

Uğur Mumcu'nun gazeteciliğinin iki temel eksen üzerinde olduğunu dile getiren İsmail Saymaz, bu iki temel eksenin hukuk bilgisiyyle birleştirdiği gazetecilik ve tarafsızlık olduğunu söyledi.

Mumcu'nun avukatlık geçmişi araştırmacı gazetecilik ile birleştirdiğini hatırlatan Saymaz, "Sahip olduğu hukuk bilgisi ile gazeteciliği birleştirdiğinden dolayı Türkiye'deki araştırmacı gazeteciliğinin kurucu babasıdır" dedi.

Uğur Mumcu'nun Abdi İpeççi'nin öldürülmesiyle, cinayet dosyasını incelemeye başladığını hatırlatan Saymaz, Mumcu'nun bu nedenle İpeççi'nin geçmişe dönük bütün yazılarını incelediğini, sonucunda da silah kaçakçılığını araştırmaya başladığını dile getirdi.

Türkiye'de en çok heykeli dikilen kişinin Atatürk olduğunu söyleyen Saymaz, ikinci kişinin ise Uğur Mumcu olduğunu hatırlattı. Mumcu'nun isminin meydanlara, sokaklara, parklara verildiğini kaydeden Saymaz, "Keşke o hayatını doğal yollarla tamamlayıp, vefat ettikten sonra tüm bunlar yapılsaydı." dedi.

Anma gecesi, Erdal Güney'in verdiği konser ile son buldu.



"Roboski-Uludere'nin Gözyaşları" SÖYLEŞİSİ CKM'DE

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Ankara Milletvekili Levent Gök, 28 Ocak Cumartesi "Roboski Uludere'nin Gözyaşları" söyleşisiyle Caddebostan Kültür Merkezi'nin konuğu olacak

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) her hafta gerçekleşen söyleşi programının bu haftaki konuyu CHP Ankara Milletvekili Levent Gök olacak. Gök, 14.00'te başlayacak olan söyleşisinde, Roboski Uludere'nin Gözyaşları adlı kitabının ışığında Roboski olayını; yargı sürecinden ailelerinin yaşadıklarına kadar birçok boyutuyla izleyiciye anlatacak. Levent Gök söyleşinin ardından 28 Aralık 2011 tarihinde Şırnak, Uludere-Roboski Köyü'nde hava saldırısı sonucu ölen, çoğu çocuk 34 kişinin anısına kaleme aldığı "Roboski Uludere'nin Gözyaşları" kitabını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde imzalayacak. TBMM'de kurulan Uludere Araştırma Komisyonu'nda görev yapan Levent Gök, iğneyle kuyu kazarcasına bir uğraş ile yıllar içerisinde elde ettiği bulguları kitaplaştırdı. "Roboski - Uludere'nin Gözyaşları" adı altında İmge Kitabevi tarafından yayımlanan eser, olayın gelişimini, hava hareketi kararının nasıl alındığını, hayatını kaybedenlerin portrelerini, köyün konumunu ve acılı ailelerin adalet arayışlarından neden sonuç alınmadığını ayrıntılı bir şekilde işliyor.

ÖNSÖZ KILIÇDAROĞLU'NDAN

Gök'ün kitabının önsözünü CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yazdı. Kılıçdaroğlu, önsözde, kitabın hafızamızı tazelediğini, tarihe not düşüğünü ve büyük bir acıyı unutturmadığını ifade etti.



İstanbul'un 2022 gündemi ekonomik sorunlar oldu

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, yıl boyunca yapılan araştırmanın sonuçlarına yer verdiği İstanbul Barometresi 2022 raporunu yayınladı. Maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaları alamadığını belirten katılımcıların seviyesi sekiz ay boyunca yüzde 60'ın üzerinde seyretti

Simge KANSU

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı İstanbul Barometresi araştırması, İstanbul halkının ev içi gündeminden duyduğu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutuyor. İstanbul Barometresi 2022 raporunda, yıl boyunca yapılan araştırmanın sonuçları değerlendirildi.

EN ÇOK EKONOMİ KONUŞULDU

İstanbullulara her ay evde en çok ne konuştukları soruldu. Katılımcıların cevapları aylara göre incelendiğinde, ekonomik sorunların tüm aylarda ilk sırada yer aldığı görüldü. Bir önceki yıllara karşılaştırıldığında, 2021'de Covid-19 pandemisi öne çıkarken, 2022 yılında ise öne çıkan konu ekonomik sorunlar oldu. Konut ve kira fiyatlarındaki artış, ikinci sırada yer alan gündemlerin üçte birini oluşturdu.

Ocak 2022'de ekonomik sorunlar, her iki İstanbulludan birinin gündemiymişken faturalara gelen zamlar ve yüksek enflasyonun da etkisiyle nisan ayında evdeki gündemin ekonomik sorunlar olduğunu belirtenlerin oranı yüzde 80,4'e çıktı.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ

2022'de İstanbul'un gündemini ekonomik sorunlar oluşturdu. Ocak ve şubat ayları dışında ekonomik sorunlar gündemi yıl boyunca değişmedi. İstanbul'un gündeminde ikinci sırada ise Covid-19, kent yoksulluğu, akaryakıt zamları, İstanbul'daki konut satış ve kira fiyatlarındaki artış, sığınmacılara yönelik tartışmalar ve İstiklal Caddesi'nde gerçekleşen patlama yer aldı. Konut satış ve kiralama fiyatlarındaki artış ile sığınmacılara yönelik tartışmalar öne çıkan gündemler olarak görüldü.

TÜRKİYE'NİN GÜNDEMİ

2022 yılı elektrik ve doğalgaz faturalarına yapılan zamlarla başladı, yüksek enflasyon ve akaryakıt zamları ile devam etti. Ağustos ayına kadar Türkiye gündeminde ilk sırada fatura ve gıda ürünlerine yapılan zamlar yer aldı. Bu gündemlerin yanı sıra KPSS sorularının sızdırılması iddiası ve KPSS'nin iptal edilmesi, TOKİ'nin yürüttüğü sosyal konut projesi, Bartın'da meydana gelen maden kazası, İzmir ve Düzce merkezli iki farklı depremin yaşanması ve asgari ücret tartışmaları da Türkiye gündeminde birinci sırada yer alan konular arasında oldu.

GEÇİNEBİLİYOR MU?

Raporun sonuçlarına göre İstanbullular 2022'de ya hiç geçinemedi ya da ancak kıt kanaat geçindi. Katılımcıların neredeyse yarısı yıl boyunca geçinemediğini belirtti. Türkiye'nin gündemiyle paralel bir şekilde nisan ve mayıs ayları geçimin en zor olduğunu belirttiği aylar oldu. Şubat ve ekim ayında diğer aylardan farklı olarak kıt kanaat geçinemediğini belirten katılımcıların oranı, geçinemediğini belirten katılımcılardan daha yüksek oldu.



2022 yılının son üç ayında ekonominin kötüleşeceğini düşünenlerin oranında düzenli bir artış görüldü.

İSTANBULLULARIN GIDAYA ERİŞİMİ

Maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaları alamadığını belirten katılımcıların seviyesi sekiz ay boyunca yüzde 60'ın üzerinde seyretti. Bu oranın en yüksek olduğu ayların mayıs ve kasım ayları olduğu görüldü. Her beş katılımcıdan üçü yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğünü belirtti. Bu oranın en yüksek olduğu ayın kasım ayı olduğu görüldü.

STRES SEVİYESİ 7'NİN ÜSTÜNDE

İstanbullulardan her ay stres, mutluluk ve yaşam memnuniyetleri için 0 ve 10 arasında bir puan vermeleri istendi. Stres puanının yıl boyunca 7'nin altına düşmediği görüldü.

Cinsiyete göre incelendiğinde kadınların stres seviyesi yıllık ortalama 7,9 iken erkeklerde bu seviye 7,1 olarak hesaplandı. Alt sosyo ekonomik seviyedeki katılımcıların ortalama stres seviyesi 7,6, orta sosyo ekonomik seviyedeki katılımcıların 7,4, üst gruba ait katılımcıların ise 7,2 olarak ölçüldü. Katılımcıların kaygı durumları incelendiğinde genel ortalamanın 7,4 olduğu görüldü. Çalışmayan katılımcıların ortalama kaygı puanı 7,9 olarak ölçüldü. İş arayan katılımcıların kaygı seviyesinin ise 8,2 olduğu görüldü. İstanbulluların en mutlu olduğu ayın 10 üzerinden 5,3 puanla ekim ayı olduğu görüldü. Mutluluk ve yaşam memnuniyeti ise yıl boyunca en yüksek 5,3 ve 5,1 puana çıktı.



İstanbulluların 2022 yılı içerisinde aylık borçluluk durumları incelendiğinde en yüksek oranda borç alınan ayların mayıs ve temmuz ayları olduğu görüldü. 2022 yılının son üç ayında ise borç aldığını belirten katılımcıların oranında artış görüldü.

KARAMSARLIK ARTTI

Türkiye ekonomisinin göçüne yönelik algı ölen "Türkiye ekonomisinin yakın dönemde ne yönde değişeceğini düşünüyorsunuz?" sorusu yöneltildi. Mayıs ayında ekonomi gündemiyle de paralel olarak her beş katılımcıdan üçü Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşündüğünü belirtti. Mayıs ayının ardından bu oran düşerek her iki katılımcıdan biri Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşündüğünü belirtti.

Sömestr Tatili Boyunca Çocuk Atölyeleri CKM'de

Yarıyıl Şenliği kapsamında

21 Ocak - 05 Şubat

tarihlerinde CKM'de buluşuyoruz.

Ücretsiz

TÜRKİYE İNŞAAT ENFLASYON İZLEME ENDEKSİ

TÜRKİYE İNŞAAT ENFLASYON İZLEME ENDEKSİ

KURULUŞ 1993

SOLUNUM YOLLARI PATOJENLERİ 4'LÜ HIZLI ANTİJEN TESTİ (Covid-19, RSV, İnfluenza, Adenovirus)

Solunum yolu infeksiyonlarında 23 patojeni saptayan Multiplex PCR Paneli yanında, kısa sürede sonuç veren ve Kovit-19 İnfluenza, RSV ve Adenovirüs'ü birlikte tarayan 4'lü Hızlı Antijen Testini de çalışmaktayız.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab

instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Muradına erdi

Yakaladığı galibiyet serisiyle parmak ısırtan Yeldeğirmeni, haftalardır peşinde olduğu liderlik koltuğuna sonunda oturdu



HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar - Şilespor /
● 28 Ocak Cumartesi 15.00 / Fenerbahçe Fikirtepe Tesisleri
Yeldeğirmeni - Gümüşsuyu /
● 29 Ocak Pazar 12.00 / Kartal 75. Yıl Sahası
Erenköy Acarspor - Fetih Kelkit /
● 29 Ocak Pazar 14.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi

İstanbul amatör futbol liglerinde mücadele eden Kadıköy temsilcileri geçtiğimiz haftayı 2 galibiyet ve bir mağlubiyetle kapattı. Yeldeğirmeni bu hafta itibariyle grubunda liderlik koltuğuna otururken Erenköy Acarspor grubun liderini yenerek hem puan farkını azalttı hem 2. sıradaki yerini pekiştirdi. Süper Amatör Liginde mücadele eden tek temsilcimiz Fikirtepe ise sahadan yenik ayrıldı.

1. Amatör 13. Grupta mücadele eden Yeldeğirmeni, Ortadoğu Spor'u 4-1 yenerek galibiyet serisini 6'ya çıkardı. Puanını 39'a yükselten temsilcimiz, averajla Selamsız'ın önüne geçerek

liderlik koltuğuna oturdu. Yeldeğirmeni hafta sonu Gümüşsuyu ile oynayacak. İstikrarlı çıkışını sürdüren bir diğer ekibimiz ise 1. Amatör 15. Grup'ta mücadele eden Erenköy Acarspor. Bu hafta grubun lideri Tuzla Şifa Spor'u 3-1 gibi net bir skorla geçen Erenköy, puan farkını 6'ya indirdi ve 2. sıradaki yerini korudu. Erenköy Acarspor'un hafta sonu rakibi Fetih Kelkit.

Süper Amatör 2. Grup'ta yer alan tek temsilcimiz Fikirtepe Dumlupınar, grubun lideri Beşyüzveler'e 2-1 mağlup oldu. 14 puanla 9. sırada yer alan Fikirtepe, hafta sonu Şilespor ile karşılaşacak.

GALİBİYET AVUCUNDAN KAÇTI



Kadıköy İstanbul basketbol takımı, Ankara'da karşılaştığı Net Değerleme Mavi Birlik karşısında galibiyete çok yaklaşıyor. Maçın son dakikalarında 69-68 mağlup ayrıldı.

Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde mücadele eden temsilcimiz Kadıköy İstanbul, deplasmanda karşılaştığı Net Değerleme Mavi Birlik ekibine 69-68 mağlup oldu. Ankara Sinan Şamil Şam Spor Salonu'nda oynanan karşılaşma baştan sona büyük bir mücadeleye sahne oldu.

İlk çeyreği 20-19 geride kapatan temsilcimiz devreye ise 37-38 önde girdi. Başa baş mücadele karşılaşmanın ikinci yarısında da devam etti ve 3. çeyrek skoru 15-14 oldu. Maçın

sonunu iyi getiren Ankara ekibi sahadan 69-68 galip ayrılmayı başardı. Karşılaşmanın en skorer isimleri ekibimizden 14 sayı, 7 ribaunt ve 7 asistlik performansı ile Taha Şentürk ve 13 sayı ile Akgün Ege Akın oldular. Temsilcimiz, 9 takımlı Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu'nda 10 puanla 8. sırada bulunuyor. Kadıköy İstanbul hafta sonunu bay geçecek. 4 Şubat Cumartesi günü saat 17.00'de ise Beylikdüzü Basketbol ile Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda karşılaşacak.

Michael Jordan

Sadece basketbol ve NBA değil, spor ekonomisinin temel taşlarını da yerinden oynatarak hikâyeyi tekrar yazan adam, Michael Jordan 17 Şubat 1963'te ABD New York'ta doğdu. Bankacı annesi ve bir makine fabrikasında denetleyici olarak çalışan babasının, o daha çok küçük yaşlardayken Kuzey Carolina'ya taşınmasıyla eğitim hayatına burada başladı. Okul yıllarında basketbol, beyzbol ve Amerikan futbolu ile ilgilenen de lise döneminde boyu hızla uzayınca basketbola yoğunlaştı. Kalitesi hemen kendini gösterdi.

Lise okul takımının son senesinde triple-double istatistikleri yakalamayı başardı. Kuzey Carolina Üniversitesi yılları ise isminin tüm basketbol çevrelerinde duyulmasını sağladı. Okuluna şampiyonluğu getiren basket final maçının son saniyelerinde atması, yakaladığı istatistikler, neredeyse her sene üniversiteler arası ligin en iyi oyuncusu seçilmesi onun NBA'e planlanandan bir sene önce gitmesine sebep oldu. 1984 NBA Draftı'nda, Chicago Bulls takımı onu üçüncü sıradan takıma katınca bütün dünyanın ibretle izleyeceği hikâyenin ilk köşesi dönülmüş oldu.

BİR YILDIZ DOĞUYOR

NBA'deki daha ilk senesinde 28.2 sayı ortalaması tutturarak ligin en skorer üçüncü ismi oldu ve 'yılın çaylağı' ödülünü aldı. Yıllardır başarısızlığa alışmış takımı Bulls'u ise daha ilk senesinde play-off'lara taşıdı. Yıldız hamuru olduğu onu ilk kez seyreden herkesin hemfikir olduğu bir gerçektir. Dengeli fizik yapısı, çevikliği ve en önemlisi sakin duruşuna karşın

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

saha içindeki rekabetçi tarzı oru rakiplerinin önüne geçiyordu. Yenilmeye tahammülü yoktu. Kişisel istatistikleri gün geçtikçe kalitesini gösteriyordu. Sezon içinde 40 sayı barajını aştığı maçların sayısı artıyor, yılın savunmacısı, yılın oyuncusu ödüllerinin ardı arkası kesilmiyordu. Ancak bir sorun vardı; şampiyonluk gelmiyordu.

Bulls onun gibi bir yıldızın yanına kaliteli yeni oyuncular ekleyerek mutlu sona ulaşmanın planını yapmaya başladı. Scottie Pippen ve Horace Grant gibi isimlerin takıma eklenmesinden sonra koç koltuğuna efsane isim Phil Jackson'ın oturmasıyla taşlar yerine oturdu. 1991, 1992 ve 1993 yıllarında üst üste NBA şampiyonluğuna ulaştılar. 1992 Barcelona Olimpiyatları'na giden efsane Dream Team takımının kaptanlığını da yapması onun ününün tüm dünyaya yayılmasına etki etti.

BABASININ ÖLÜMÜ

Her şey güzel bir rüya gibi ilerliyordu. Beklenen başarılar üst üste geliyordu. Fiziken ve oyun olarak en yüksek seviyede idi. Ancak tam bu anda yaşanan bir trajedi deprem etkisi yarattı. Babası denk geldiği bir silahlı soygun sırasında saldırırganlar tarafından öldürüldü. Zor günler geçiren Jordan basketbola veda etti. Bir süre inzivaya çekildi. Daha sonra şaşırtıcı bir kararla geri döndü; beyzbol oynayacaktı. Ancak bu

kararı da kısa sürdü ve 1995'in sonlarında, bir reklam sloganı haline gelecekti basketbola geri dönüşünü açıkladı: 'I am back. (Geri döndüm)

İlk dönemin ardından ikinci Bulls ve basketbol dönemi de başarılarla dolu geçti. Durdurulamıyordu. Rakipleri bile ondan imza almak için sıraya giriyor, salona erken gelip onun şut idmanını izliyordu. 1996, 1997 ve 1998 senelerinde Bulls ile bir şampiyonluk üçlemesi daha yaptılar. 1999'da ikinci kez basketbolu bıraktığını açıkladı. 2000'li yılların başında ise hissedarı olduğu, yatırım yaptığı Washington Wizards takımıyla bir kez daha salonlara dönse de bu macera da fazla uzun sürmedi ve 2003 yılında basketboldan nihai olarak emekli oldu.

İKONİK BİR SPORCU MU REKLAM YILDIZI MI Jordan'ın spor kariyeri boyunca elde ettiği sportif başarılar ve yetenekleri tartışılmazdır. Bütün dünya onun bir spor efsanesi olduğu konusunda hemfikir. Ancak ekonomik ilişkileri ve bu ilişkilerin çeşitli yansımaları bugün bile halen tartışma konusu olmaya



SPORUN İKONLARI 4



Çocuklar için satranç eğitimi başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği Spor İstanbul'un çocuklar için online satranç eğitimi kayıtları başladı. 6-16 yaş aralığındaki çocukların kişisel gelişimlerine katkı sağlamayı ve zekalarını daha etkili bir şekilde kullanmalarına destek olmayı hedefleyen online satranç eğitimi için son kayıt tarihi 6 Şubat 2023. Eğitimlerin 20 Şubat - 10 Nisan tarihleri arasında yapılacağı kurslarda dersler haftada bir gün ve her oturum 40 dakika olarak planlanmış. Eğitimler Zoom platformu üzerinden gerçekleştirilecek ve her hafta cuma akşamları yalnızca kursiyerlerin katılımına açık olacak satranç turnuvası düzenlenecek.

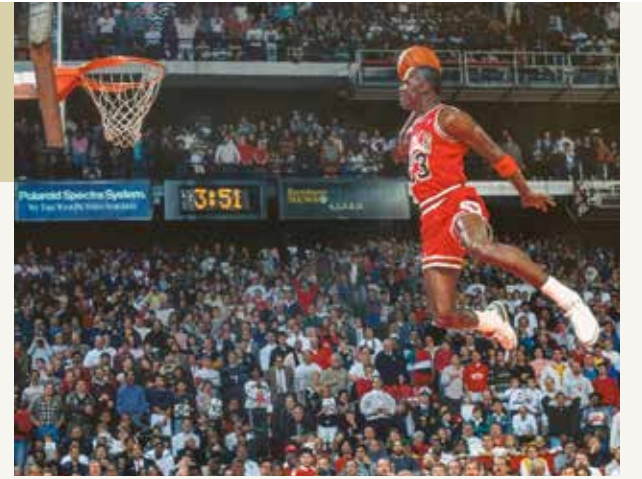
Detaylı bilgi ve kayıt için <https://spor.istanbul/ibb-spor-okullari-online-satranc-kursu/> internet adresini ziyaret etmek gerekiyor.



Bostancı tenis kortu yenilendi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü, geçtiğimiz aylarda İstanbulluların hizmetindeki spor tesislerini yenileme çalışması başlatmıştı. İki yıla yayılacak çalışmalar tamamlandığında 21 spor tesisinde 3 stat, 27 halı saha ve 23 tenis kortunda aylık 41 bin vatandaşın kullandığı 55 bin 450 metrekare spor alanı yenilenmiş olacak.

Çalışmalar kapsamında geçtiğimiz günlerde Bostancı Sahil Spor Tesisleri içerisindeki tenis kortu da yenilendi. Tenis kortunun zemin kaplaması, filesi yenilendi bakımı yapıldı. Yenilenen kortta tenis oynamak isteyen Kadıköylülere online.spor.istanbul web adresi üzerinden gün, saat ve seans bilgisi alabilir ve randevu sisteminden yararlanarak kort için randevu alabilir.



devam ediyor. O NBA'e ilk adımını attığı yıllarda 'kötü çocuklar' imajı yapılmış NBA ve basketbolcuları onun disiplinli hayatı, başarıya odaklı yapısı ve politik duruşuyla imajlarını temiz çektiler. Bu imaj yeniliği reklam anlaşmalarını da beraberinde getirdi. Özellikle Nike firmasıyla yaptığı anlaşma, onun 'uçarak' attığı smaçlara göndermeli Air Jordan ayakkabılarından elde edilen gelir onu dünyanın en zengin sporcularından biri yaptı. Ancak özellikle ABD'deki ırkçı uygulamalar konusunda neredeyse bir kez bile açıklama yapmaması siyahilerin eleştirilerini beraberinde getirdi. Birçok kişi onu sportif anlamda çok başarılı ama gündelik yaşamda paragon ve politik bir kişi olarak görüyor. Jordan'ın bu ilginç ve tartışılabilir hayat hikâyesi son dönemin en popüler belgesellerinden olan The Last Dance'a da konu oldu.

Gönüllülerden gelenler

ASTROLOJİ SOHBETLERİ

21 Ocak 2023 Cumartesi günü Acıbadem Gönüllü Evi'nde Astroglar Esin Özer ile "Doğum haritası bizimle nasıl konuşur?", Sema Tokat ile de; "Haritalarımızda yaşam döngüleri "konulu seminer gerçekleştirildi. Son derece keyifli geçen seminerlerde, güncel konularla desteklenen, soru-cevap şeklinde ilerleyen verimli sohbetler gerçekleştirildi.



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ KÜLTÜR GEZİSİNDE



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, kültür gezisinde ilk olarak Hasköy'de bulunan Rahmi Koç Müzesi'ne giderek, her türlü sanayi makinelerinin bulunduğu bu değerli müzeyi ziyaret etti. Müzede kara-deniz-hava taşıtları ile tarım makineleri de sergilenmektedir.

Rahmi Koç Müzesi'nden sonra Sütlüce'de

bulunan ve 60 bin m² alana serpiştirilmiş Türk mimarisinin tarihi eserlerinin orijinalden 1/25 oranında küçültülmüş hâli ile kervansaraylar, köprüler, istasyonlar, iskeleler, türbeler, camiler, saraylar, köşkler, Pamukkale'den peribacalarına kadar bütün eserlerin sergilendiği Miniaturk Park Müzesi'ni gezerek güzel bir günü sonlandırdılar.

BEDENİMİZDEKİ ENERJİ MERKEZİ ÇAKRA



Bostancı Gönüllü Evi'nde yaşam koçu Nermin Çuhadar bedenimizdeki yaşam enerjisi merkezleri çakraların özelliklerini anlattı, nerede bulduklarını, kapalı veya dengesi bozulunca bedenimizi, ruhumuzu ve zihnimizi nasıl etkilediğini anlattı. Çakraları dengeleyerek nasıl sağlıklı olacağını kısa meditasyon uygulaması yaptırarak gösterdi.

ÖZTÜRK HUKUKU ANLATTI



Bostancı Gönüllüleri Dayanışma Komitesi'nin konduğu geçmiş dönemlerde Belediye Başkanlığı yapan Av. Selami Öztürk idi. Öztürk, hak, hukuk, adalet ve insan hakları konusunda katılımcılara önemli bilgiler verdi. Etkinlik soru-cevap şeklinde sona erdi.

BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ "SAĞLIK KOMİTESİ" ETKİNLİĞİ



Bostancı Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin düzenlediği İlk Yardım Semineri'nde Dr. İlhan Makinacı standart ilk yardım ve temel ilk yardım konularında çok önemli bilgileri katılımcılara aktardı. Makinacı, "Acil sağlık sorunlarında ilk dakikalar çok önemlidir. Herkes temel ilk yardım eğitimi almalı, bu eğitimler sayesinde yaşamlar kurtarılabilir." dedi



KOŞUYOLU'NDAN EĞİTİME DESTEK

Koşuyolu Gönüllü Evi, gönüllüler ve mahalle sakinleri ile birlikte 21-22 Ocak tarihinde el emeği ürünlerin değerlendirildiği "Sosyal Dayanışma Kermesi" gerçekleştirdi. Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan, "Birlik ve beraber hareket etmeye ihtiyaç duyduğumuz dönemlerden geçmekteyiz. Toplumsal dayanışma, yardımlaşma ve ruhumuzu beslemek adına keyifli verimli bir çalışmayı daha aksaksız tamamlamış bulunmaktayız. İhtiyaç sahibi ailelerimize bir nebze daha yardımcı olabilmsek ne mutlu bizlere. Ayrıca yaptığımız bu kermesle mahalle dayanışmasının önemini bir kez daha görmüş olduk." dedi.



OKYANUSTAN DAMLAYA SÖYLEŞİSİ

Zühtüpaşa Gönüllüleri, "Okyanustan Damlaya Akışta" konulu söyleşi düzenledi. Konuşmacı Fatma Platin, kendini görmek, özüne dönmek, tüm kimliklerden arınıp yalnızca kendi ışığını saçmak isteyen tüm katılımcıları hakikate doğru içsel bir yolculuğa çıkardı. Platin, olaylara, durumlara, insanlara ve kendi özümlere dair farklı bakış açıları ortaya koyarak gerçeklik algısının sorgulanmasını sağladı.

3.OKUTAN KADIKÖY KONSERİ

Kadıköy Belediyesi 2022-2023 dönemi Müzik Gönüllüleri, yeni sezonda "Okutan Kadıköy" projesine destek kapsamında 3. Konserini gerçekleştirdi.

Proje kapsamında 16 Ocak 2023 tarihinde şef Kemal Kılıh yönetiminde konser verildi. Kadıköy İlçemize yakışır şekilde gerçekleşen konser yoğun bir izleyici kitlesiyle yapıldı. Sağduyu sahibi Kadıköylü müzik severler "Okutan Kadıköy" projesine desteklerini esirgemediler. Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen, "Kadıköylü yardımsever, sanatsever, duyarlı dostlarımıza bu sosyal yardım projelerindeki desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. TEV yararına aktarılan konserlerimiz büyük bir coşku ve kalabalık izleyici kitlesi tarafından beğeni ve takdir aldı." dedi



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
27 OCAK - 3 ŞUBAT 2023

HEPGÜL TSM KOROSU

Şef Selma HEPGÜL

30 Ocak 2023 / 20.00-23.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FARKINDALIK VE GÖNÜLLÜLÜK

Sebahat TANRIVERDİ

30 Ocak 2023 / 13.30

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

OKUMA ATÖLYESİ

Moderatör Ali KARACA

30 Ocak 2023 / 15:30

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MUTLU TSM KOROSU

Şef Atilla GÜNDÜZ

31 Ocak 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CİBALI KARAKOLU

Handan T. OLDAÇ

31 Ocak 2023 / 20:30

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

YILDIZLAR TMT KOROSU

Şef Hüsnü Çarkman

01 Şubat 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SERTAÇ TEZEREN MODA TSM KOROSU

Şef Sertaç Tezeren

02 Şubat 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

Mutfığımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkes merhaba, bu hafta da sizler için pratik ve lezzetli tarifler paylaşacağım..

Tarifler

YEŞİL MERCİMEKLİ ERİŞTELİ SALATA

Malzemeler;

- 1 su bardağı yeşil mercimek
- 1 su bardağı erişte
- 3 tane köz kırmızı biber
- 10 adet kornişon turşusu
- 1 kase haşlanmış mısır
- 2-3 yemek kaşığı mayonez
- 1 kase yoğurt
- 1 diş sarımsak
- 1 çay kaşığı tuz

NOT: Kişi sayısına göre ve damak tadınıza göre malzemeleri çoğaltabilirsiniz.



Yapılışı;

Yeşil mercimeği ve erişteyi ayrı yerlerde haşlayın ve süzüp bir kaba alın. Diğer malzemeleri küp küp doğrayıp ekleyin. Sarımsak, tuz, mayonez ve yoğurdu da karıştırıp malzemelerle harmanlayın. Servis ederken bir tavada tereyağı, iri doğranmış ceviz ve pul biberi kavurup üzerine dökün.

TEPSİDE İÇLİ KÖFTE

Yapılışı;

Öncelikle ince bulguru ıslayıp kenara alın. Patatesleri de haşladıktan sonra dış hamuru için gerekli tüm malzemeleri bir kaptaki birleştirip yoğurun. Bir tavada soğan ve kıymayı kavurup, salçasını ve baharatlarını ekleyip kenara alın. Yoğurarak macun kıvamına getirdiğiniz hamuru iki eşit parçaya bölün. Ufak ufak parçalar olarak tabanını yağladığınız bir tepsi ya da borcama bastırarak yerleştirin. Hazırlanan iç harcını da üzerine serin. Ayırdığınız diğer hamuru iki yağlı kağıt arasında açın ve üzerine serin. Kenarlarındaki fazla hamuru alın, üzerine 2 yemek kaşığı yağ gezdirip 180 derecede 30 dakika pişirin. Çıkardıktan sonra eritilmiş tereyağını gezdirip sıcak servis edin.

Malzemeler;

- Dış malzemesi;
- 2 su bardağı ince bulgur
- 1 su bardağı sıcak su
- 3 adet haşlanmış patates
- 1 adet yumurta
- 1 yemek kaşığı biber salçası
- 3-4 yemek kaşığı

tereyağı

- Tuz, kimyon

İç malzemesi,

- 350 gr kıyma
- 3 adet iri soğan
- 1 tatlı kaşığı domates salçası
- 1 tatlı kaşığı biber salçası
- Yarım su bardağı ceviz içi



- 1,5 yemek kaşığı tereyağı
- Kimyon, karabiber, pul biber, tuz
- Üzeri için;
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı (fırınlarken)
- 1-2 yemek kaşığı eritilmiş tereyağı (fırından çıkınca)



SUFLE

Yapılışı;

İlk olarak tereyağı ve çikolataları bir kabin içine koyup ocakta eriyene kadar bekletin. Yumurta ve şekeri bir kabin içinde iyice çırpın. Çırpılmış olan yumurtalı karışıma, erimiş ve soğumuş çikolata sosu ve nutellayı ekleyip karıştırın. Unu da ekleyip güzelce karıştırdıktan sonra sufle kaplarını (ya da fırına girebilecek olan kapları) güzelce yağlayıp yarısına kadar doldurun. Önceden ısıtılmış 160-170 derece fırında 10-12 dakika kadar kontrollü bir şekilde pişirin. Pişen sufleyi biraz soğuduktan sonra ya kabından çıkartıp ya da kabıyla üzerine pudra şekeri ve dondurmaya servis yapabilirsiniz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

R B P E K L P E O O G Ü
N E L E S E O E Y R G E
L S S A R Y İ C L N İ T
S T K İ S M A T L A R A
N A B A M U İ İ E Ö T N
T M R N Ç K F P S K İ L
B E İ İ A E R T A Ş E K
L E Y Z K K S E E S E L
N A B İ A Z İ P D E İ L
R A Y İ K N S T İ İ N F

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

KEFİL RAYIÇ
KREDİ RESİM
MİZAN TAKAS
NAKİT TALEP
PASİF TEKEL
PERMİ TRÖST
PEŞİN ACYO
RASYO

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5		1		9
			3	9	6		
	3	2				1	
						4	6

						4	2
	3	1					6
			8	2	7		
7				4		1	
1	5	2					3
			7	3			9
						8	4
	6		3	2			
2	9						3

	4			9				
8	3	7			4			
				6	7	5		
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1		6	
	5			4		7	8	
9	7	4			5			

9				2			
				6	8	7	
2	5		7				9
	3	7			6		
	4	5					
	9					4	3
1	3						
3	8			7			
				6			8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

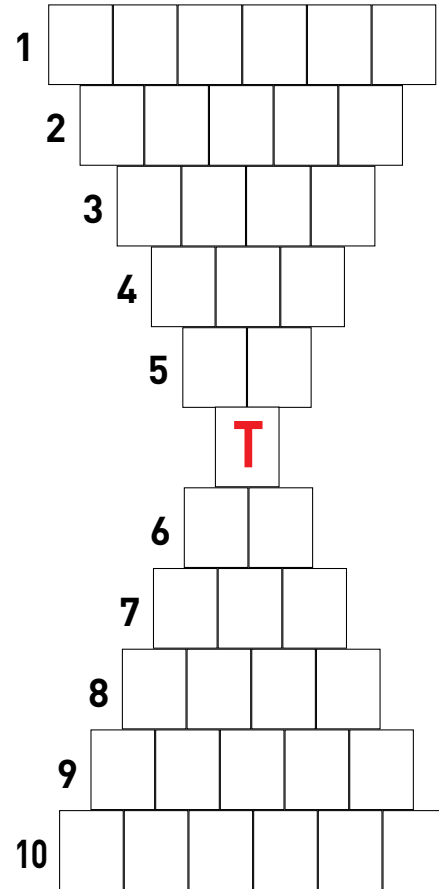
1. Fotoğraftaki Han Duvarları adlı şiiri ile ünlü şair. 2. Haberleşmeye yarayan bir çeşit hızlı gemi - Bir resmi sulandırılmış renklerle boyamaya ve gölgelemeye verilen ad - Gelecek - Yeşil abanoz. 3. Lüfer balığının küçüğü - On iki düzine - Uzaklaşma. 4. Tabiatla, deniz suyunda sodyum iyodür durumunda rastlanılan, bazı deniz bitkilerinde de çokça birikmiş olarak bulunan, mavimsi esmer renkte katı bir element - Genellikle ılık denizlerin 400 metre derinliklerinde yaşayan kemikli, vahşi balık - Tavlada üç sayısı. 5. Hoşa giden durum - Bir tiyatro ya da sinema filmini yönetme işi - Nota durak işareti - Hile, entrika - Cümle bilgisi, söz dizimi. 6. Alüminyumun simgesi - Oğul otu da denilen tıpta yapraklarından yararlanılan çok yıllık ve otsu bir bitki - Altın sarısı - Ege yöresi köy yiğidi. 7. Erzincan'ın bir ilçesi - Bir nota - Ses. 8. Yer çatlağı, fay - Kayseri Spor (kısa) - Kırık kemikleri bir arada tutmakta kullanılan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Bir nota. 9. Osmanlı donanmasında tümgenerale eş bir aşama - Kalay ve kurşunla yapılan maden birleştirme işlemi. 10. Yurdumuzun Asya kıtasındaki bölümüne verilen ad - Zincirden yular ya da ayak kösteği. 11. Büyük pulluk - Fotoğrafta duruş - Temiz. 12. Eski Mısır'da evrensel güç - Görevden çıkarılma - Din bilgini. 13. Basketbol

kalesi - Suçu bağışlama - Bağırsakları tutan karın iç zarı. 14. Meslek, uğraş - Yumuşak başlı, itaat eden - Bir arazi ölçüsü - Kas teli. 15. Tahıl için kullanılan, sekiz kiloluk ölçek - Ölümsüz - Bir takımın gözde oyuncusu. 16. 8. Ağustos 1945'te Japonya'ya atom bombasını atan uçağın adı - Biyolojide ve iletişimde kullanılan ışık kaynağı - Ülkemizin plaka işareti - Mühendis cetveli. 17. Bağ budamaya yarayan eğri bıçak - Namzet - Kısa kepnek - Gözü açık, uyanık. 18. Yüksek ses, nara - Tanzimattan önce herhangi bir kişiye ait mallara padişah adına el konulması - Maden işçilerinin giydikleri başlık. 19. Boyun eğme - Çıplak, kel - Tek sanatçının, tek çalgı ile verdiği konser - Bulgaristan'ın para birimi. 20. Oyuncun sahne yaptığı hareketler - Sazın en kalın teli - Maltalıların kullandıkları, altı düz küçük tekne.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Onbaşılara ve çavuşlara verilen ad - Orta oyununda Kavuklu ile karşılıklı konuşarak oyunu açan kimse. 2. Bankalarca hesap sahiplerine gönderilen ödeme ya da alma bildirisi - Sarımsağın antibiyotik etki gösteren maddesi - Ağır, hareketsiz, bol ve kabarık tüylü bir tavuk ırkı - Bir gölümüz. 3. Burun iltihabı - Yararlılık - Havacılar yayımlanan bülten. 4. Feza - Japon hükümdarlarına verilen ad - Nişastayı parçalayarak şekere çeviren enzim. 5. Şişe geçirilip, közde pişirilen, kuzu bağırsağı - Bir tür gelincik balığı - Lüks mobilya - Bir nota. 6. Yolcu evi - Aşağısı dar, yukarısı geniş bir tür yeniçeri başlığı - Ceylân. 7. Yiğit - Alçı taşı - Öğütülmüş tahıl - Uluslar arası Güreş Federasyonu (kısa) - Kimyada basit şekerlerin genel adı. 8. Bir nota - Bulutların yeryüzüne kadar alçalmasıyla oluşan doğa olayı - Kıymetli madenlerin değer derecesi.

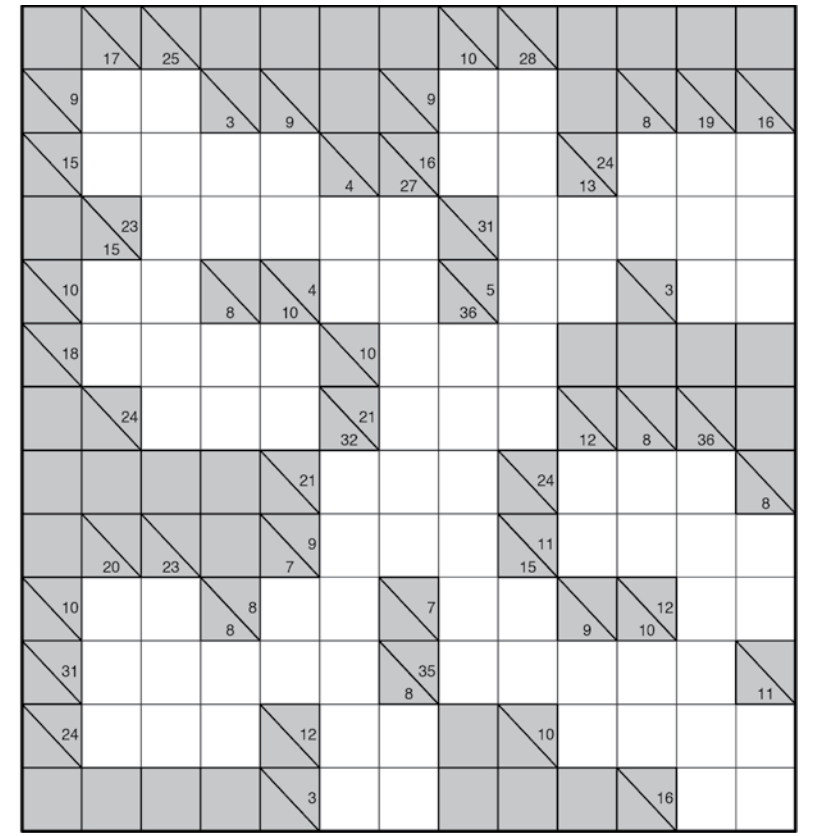
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yırtıcı bir hayvan.
- "Haldun ..."
(tiyatro ve kabare yazarı).
- Şimendifer.
- Kabul etmeme.
- Bir besin maddesi.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Giysi yapılan mavi bir tür kumaş, blucin.
- İthal edilecek malların listesi.
- Pulluk, büyük saban.
- Mukavva.

KAKURO BULMACA

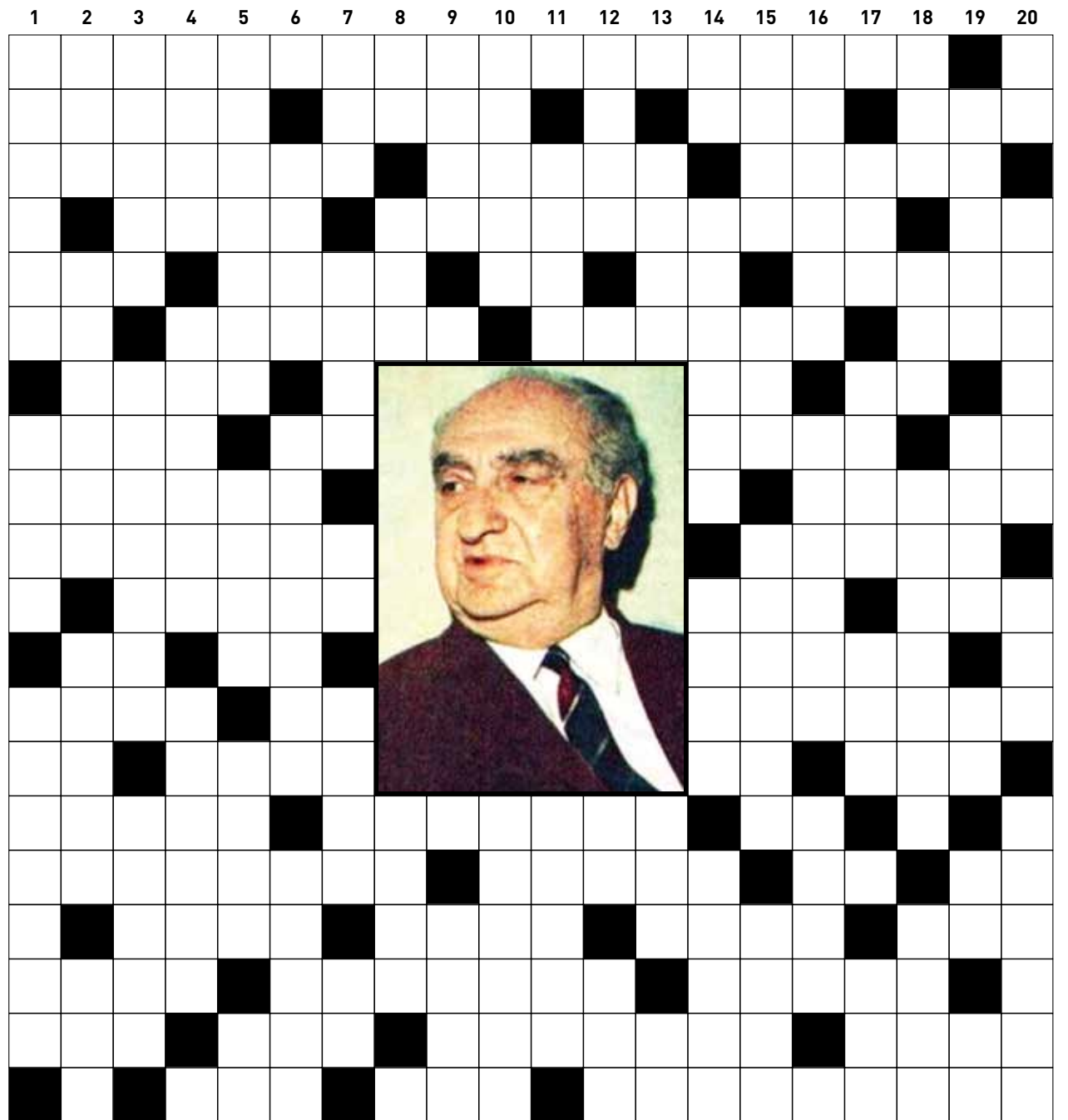


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Ol. 7. Kot. 8. Kota. 9. Kotan. 10. Karton.
1. Pantar. 2. Tamer. 3. Tren. 4. Ret. 5. Et.
KUM SAATİ

Bekle o günler gelmiş İstanbul beke / Sen bize laykısın
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	B	A	R	I	Ş	M	A	N	Ç	O	U	S	K	A	R	A	I	N
2	K	E	S	E	M	A	A	R	I	F	R	A	T	A	N	Y	A	
3	K	K	I	R	M	A	T	A	L	A	S	E	M	I	A	I	T	
4	O	Z	O	N	A	R	A	M	O	R	I	J	I	N	A	L	O	
5	Ç	A	L	A	Ş	İ	Y	A	N	A	L	I	N	A	Z	İ	K	
6	İ	T	A	P	L	A	E	T	K	İ	M	E	İ	Z	A	H		
7	Ü	R	E	T	İ	C	I	T	Ö	Z	Ş	S	U					
8	R	E	A	K	O	S		T	O	R	İ	K	Y					
9	O	A	S	O	R			E	E	Y	E	R						
10	L	O	C	A	U	Ç		D	İ	K	E	L	E	Ç				
11	O	R	I	G	A	M	I	İ	D	E	E	K	E					
12	J	L	U	P	T			Y	A	A	A	C						
13	İ	O	N	A	K	A		E	O	R	A	K						
14	P	A	N	L	A	R		A	K	A	R	E	T					
15	K	A	N	T	A	R	İ	Y	E	O	M	N	I	B	Ü	S	T	E
16	E	L	E	R	K	İ	E	K	I	P	M	A	N	L	M	K		
17	S	L	A	N	I	N	O	V	A	S	A	D	E	K	A	R		
18	Ç	E	K	M	E	N	S	E	K	İ	Y	A	R	A	O			
19	S	İ	E	K	A	B	E	S	R	E	E	L	Y	O	M	A		
20	O	R	K	E	L	T	İ	İ	L	İ	S	T	İ	R	F	A	Z	

9. Ağaç oymaya yarar kesici araç - Kap ağırlığı. 10. Doruk - Herkes. 11. Geminin rüzgâr alan yanı - Ayıldan biri. 12. Ters, zıt - İşe yatkin, becerikli - Güzel koku. 13. Bayındır - Biricik - Saygı durumunda boru sesi. 14. Bir nota - Bursa'da bir dağ - Geminin arkası - Bir müzik aleti. 15. Güzel koku - Kısa yazı - Salgın bir hastalık - Ankara'nın bir ilçesi. 16. Fars kökenli bilim adamı - Sadist - Yakacak odun için kullanılan bir metre küp ölçüsündeki birim. 17. Maksim Gorki'nin bir romanı - Pay, hisse - Se-

lin sürükleyip getirdiği kum ve toprak karışımı - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi. 18. Küçük limon - Çin'de, Laos'ta kullanılan ağızlı org - Derinin, dokuların ve organizmadaki sıvıların sarı bir renk almasıyla beliren hastalık - Bir tonluk bir kütleye bir saniyede 1 metre hız artışı veren kuvvet ölçü birimi. 19. Çekingen, durgun - Tırpana balığı - Trabzon'un bir ilçesi - Uzaklık anlatır - Bir bağlaç. 20. Soru sözü - Kazları semirtmek için verilen mısır unu - Hun - Bal özü.

Abdülhamit devrinde Kadıköy'de Demiryolu ile Şamil ve Rıdvan Paşalar

PINAR
ERKAN



Bağdat Demiryolu hattı, Haydarpaşa Garı'ndan 30 yıl önce yapıldı ve açıldı. Kadıköy'den Bostancı ve ötesine en kolay, en konforlu ulaşım aracı, tren idi. Demiryolu, yıllar içinde hem Kadıköy'ün çehresini değiştirdi, hem de toplumsal yaşamı etkiledi. Kent hizmetleri gelişip değişirken ortaya çıkan sorunlara bazen kan dondurucu ilkelikte çözümler bulunmuştur. Bunları öğrendikçe ülkedeki geçiş dönemlerinin hasara uğramış toplumsal yapısını açıklayan olaylara tanık olursunuz.

19. yüzyıl sonları ile 20. yüzyıl başlarında Haydarpaşa'da ne gar vardı, ne mendirek, ne hatta rihim. Kaptan, yandan çarklı vapurun ipini çekerek düdüğünü öttürür, parmak işaretleriyle dümeni kumanda ederek koyda döner ve suya uzanmış ahşap iskeleye yanaşır. İskeleyle çıktıktan sonraki yol bir patika, öyle itina ile yapılmış falan değil; taşlı tozlu bu yoldan epeyce yürünür, o meşhur Haydarpaşa Çayırı kenarında mütevazı bir binaya varırdı. Günümüzdeki gar binasından önce, tren

bu binanın önünden biniliyordu.

Tren, Haydarpaşa'dan çıkıp yol alırken Söğütlüçeşme İstasyonu'na varmadan biraz önce genişçe bir çukura iner, bunun için oldukça yavaşlardı. Bir gün demiryolları kumpanyası, demiryolu çevresindeki setleri onarıp bakımından geçirmek ister. Set üstündeki köşkerin bahçelerine işçi yollar. O vakitler Üsküdar ve Kadıköy çevresinin asayişini sağlamakla görevli Ali Şamil Paşa, bu işe çok sinirlenir. Bilgi verilmeden, hatta belki fikri alınmadan, Söğütlüçeşme Hamamı'nın karşısındaki alçak tepede yaptırdığı üç katlı köşkün bahçesine, arazisine adam gönderilmesini haddini bilmezlik, saygısızlık ve hatta bir tecavüz addederek gelenleri kovar. Kumpanya müdürü, sarayla arası iyi olmasına karşın belli ki Şamil Paşa'dan daha iyi olmadığından, ne yaptıysa işçileri bahçeye sokamaz. Sokamayınca trenlere bu bölgeden çok yavaş geçmeleri emrini verir. Çok yavaş derken, set arasındaki yol, o zamanın ölçüsüyle



Haydarpaşa Garı

öküz arabası ağırlığında geçilecek! Üstelik bu durum yıllarca sürer. Nafia Nazırı da Erenköy'de oturuyor, evine trenle gidip geliyor ve belli ki durumdan muzdarip oluyor fakat meseleyi o dahi çözemez.

Meselenin sonunu bilenler bilir, bilmeyenler tahmin edemez. Rıdvan İsmail Paşa, 1890 yılında 34 yaşındayken Sultan II. Abdülhamit tarafından Şehreminliği görevine getirilmiştir. İstanbul'un 15 yıl görevde kalmış 29. Belediye Başkanı Rıdvan Paşa, söylenenlere göre padişaha bağlılığı sayesinde oldukça yüklü bir servet edinmesine karşın, başarılı ve çalışkan bir şehremini olarak kabul görmüştür.

Paşa, 1906 yılında bir gün Yıldız'daki Cuma selamından çıkmış evine

dönerken "Tarz-ı Nevin" istimbottuyla Haydarpaşa'ya gelir. Oradan banilyo treninin vükela vagonuna biner. Yağmur atışırken 18.00 civarı Göztepe Tren İstasyonu'nda iner, istasyon binasının karşısında kendi adıyla anılan sokagın köşesinde bekleyen faytonuna binecekken, dört kişi tarafından çapraz ateş altına alınarak oracıkta öldürülür.

Meclis kayıtlarında anlatıldığına göre, Rıdvan Paşa'nın Ahmet Ağa isimindeki uşağının Nişantaşı'nda bir konağı vardı. Sultan II. Abdülhamid'in saray sözcüsü ve Ali Şamil Paşa'nın yeğeni Abdürrezzak Efendi, Nişantaşı'daki konağının önüne kaldırım yapılması için tezkere göndermiş. Kendi konağı önüne kaldırım yapılmayıp Ahmet Ağa'nın konağı önünde kaldırım işlerine giri-

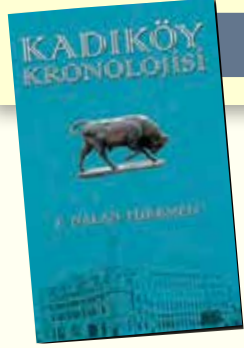
şildiğini görünce tepesi atmış ve yanında çalışanlardan birkaç kişiyi yollayarak çalışmalarını durdurmak istemiş. Ahmet Ağa da "a elbette peki efendim, hemen bırakalım kaldırım yapmayı" diyecek değil; direnmiş. Direnince ağayı hemen yanda Abdürrezzak Efendi'nin konağından içeri almışlar ve dövmüşler. Ahmet Ağa'nın bu şekilde dövülmesi haberi Rıdvan Paşa'ya ulaştı, Rıdvan Paşa da kendi adamlarını göndererek Ahmet Ağa'yı rehin tutulduğu konaktan kavga dövüşle aldırılmış. Akabinde mesele kin ve düşmanlığa dönüşerek bir suikastle Rıdvan Paşa'nın öldürülmesine kadar varmıştır.

Sultan Abdülhamit, muhtemelen akrabalarını koruduğu gerekçesiyle bu ölümden Ali Şamil Paşa'yı sorumlu tutarak Fizan'a sürmüştür. Sadece Ali Şamil Paşa değil, Rıdvan Paşa'nın öldürülmesiyle ilişkili olduğu düşünülen kim varsa hepsi tutuklatılmış ve cezalandırılmıştır. Halide Edip Adıvar, Şamil Paşa'nın, evlerine sıklıkla ziyarete gelmesi nedeniyle babası Mehmet Edip Bey'in de sürüleceğini düşünüp beklemediklerini söyler. Yakın tarihimize ait bu olaylar, sadece İstanbul'un değil ülkenin toplumsal kimliğine ışık tutabilecek tarihi olaylardır.



Haydarpaşa Iskelesi

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (25)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



Recai Yahya Camii

1945

21 Şubat: Cumhuriyet'in ilk yıllarında Erenköy Kız Lisesi olarak kullanılan Rıdvan Paşa Köşkü yandı. Yazar Müfid Ekdal, "Kadıköy Konakları" kitabında hem Rıdvan Paşa Köşkü'nü hem de Erenköy Kız Lisesi'ni şöyle anlatıyor: "Rıdvan Paşa Köşkü son derece güzel bir yapıydı. Erenköy Kız Lisesi de eğitim, disiplin ve geçmişteki ünü yönünden isim yapmış, Türkiye'nin en güzel okullarından biridir. Şans eseri olarak edebiyatta, fende ve lisanda çok tanınmış ve kıymetli hocalar bu okulda ders vermiştir. Bunların arasında Reşat Nuri Güntekin de vardır. "Akşam Güneşi" adındaki meşhur romanını Erenköy Kız Lisesi'nden aldığı ilhamla yazmıştır."

1943

Zeynep Güzide Belerman, eşi Recai Bey ve genç yaşta kaybettiği oğlu Yahya'nın hatırası için ahşap evini yıktırıp Feneryolu Camii'ni yaptırdı. Şişli Camii'nin de mimarı olan Vasfi Egeli, Feneryolu İstasyon Camii'nin (Recai Yahya Camii) inşasına başladı. Camii, 1945 yılında tamamlandı 1946 yılında ibadete açıldı. Merdivenköy'de bugünkü Soyak sitesinin bulunduğu yerde Recep Vardarlı, Tikveşli Çiftliği İşletmesi ve mandirasını kurarak, Anadolu yakasının süt ve peynir ihtiyacını karşıladı.

1944

26 Mayıs: Tiyatro sanatçısı Can Gürzap Kadıköy'de doğdu.



Can Gürzap



Rıdvan Paşa Köşkü

23 Haziran: Marmara Yat Kulübü, Caddebostan'daki Ragıp Paşa Köşkü'nde açıldı.



Ragıp Paşa Köşkü

30 Ağustos: Haydarpaşa üst geçit köprüsü açıldı.

25 Kasım: İstanbul'la özdeşleşen musikî adamlarının önde gelenlerinden bestekar ve hanende Lemi Atlı, Erenköy Sahra-yı Cedid Mezarlığı'na defnedildi.

Kalamış-Fener Caddesi'nde bulunan Zühreyyade (Zehirzade) Ahmet Paşa Köşkü yandı. İlk otomobili ithal eden Basra Milletvekili Zühreyyade Ahmet Paşa'nın adını taşıyan bu köşk, satın alan Cavit Paşa'nın adıyla da anılır.



Lemi Atlı

1954 yılında Ebe-Hemşire-Laborant Okulu adını aldı. 1959'da dört yıllık kolej oldu.

2 Haziran: Haydarpaşa Hayvan Hastanesi kısmen yandı.

8 Haziran: Maltepe'de Süreyya Plajı, Süreyya İlmen tarafından açıldı.



Süreyya Plajı



Zehirzade Köşkü

Hasanpaşa Gazhanesi, İstanbul Belediyesi Elektrik Tramvay Tünel İdaresi'ne devredildi.



Göztepe Pansiyonlu İlkokulu

Üsküdar ve Havalisi Tramvayları Şirketi otobüs işletmeciliğine geçti. İlk otobüs hatları Kadıköy-Caddebostan, Kadıköy-Suadiye, Üsküdar-Kısıklı şeklinde düzenlendi. Cumhuriyet döneminde kurulan tek Rum derneği olarak bilinen Moda Kültür Derneği hizmete başladı. Dört metre yüksekliğinde Bostancı Feneri yapıldı. Moda Spor Kulübü kuruldu. Sualtı belgeselcisi Haluk Cecan Ziverbey'de doğdu.



Bostancı Feneri

1947

Kalamış Rum Ortodoks Kilisesi'ne (Ayios Ioannis Hrisostomos) çan kulesi yapıldı.

Fenerbahçe'deki Baron Oppenheim Köşkü, Münir



AYIOS IOANNIS HRISOSTOMOS KİLİSESİ

1946

9 Şubat: Göztepe Pansiyonlu İlkokulu'na yatılı bölüm ilave edildi.

21 Şubat: İstanbul Rum Patrikliği makamına Kadıköy Metropolitisi Maksimos Vaporçis seçildi.

1 Nisan: Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde Hemşire ve Laborant Okulu açıldı. Bu okula müdire olarak, ilk kadın hemşire Esmâ Deniz atandı.



Hemşire ve Laborant Okulu

Nurettin Selçuk ve İzzettin Ökte tarafından Kalamış Kulübü olarak işletilmeye başlandı. Feneryolu'nda Tuğlacıbaşı Hacı Mustafa Şevki Efendi tarafından yaptırılan Tuğlacıbaşı Camii'nin karşısındaki köşk, edebiyat tarihçisi İsmail Hikmet Ertaylan tarafından satın alındı. Köşk 1970'de yıkıldı, yerine apartman inşa edildi. Yazar Kayhan Yükseler Kadıköy'de doğdu. Erol Evgin Moda'da doğdu.

1948

Erenköy'de Zihni Paşa Köşkü'nde Bölge Zirai Mücadele Enstitüsü kuruldu. Mimar Ahmet Vefik Alp Kadıköy'de doğdu. Mimar Arif Atılğan Kadıköy'de doğdu.